

SEGBA

Modifican diagramas de cortes

Página/10/11

UN GENERAL DE VISITA

Vernon Walters no descarta una invasión a Panamá

Página/2



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de abril de 1988

Año 1 - Nº 265 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Fue desbaratada una célula vinculada a Rico, León y González Naya: seis detenidos y una importante cantidad de material bélico secuestrado. Los terroristas tenían en su poder dos helicópteros y una avioneta Página/3

CON GUSTO A RICO

TELAM



La Policía Federal exhibió el resultado de cinco allanamientos: importante cantidad de armamentos, casi un millón de municiones y equipos de comunicaciones.

HOY EMPIEZAN LAS CLASES

HEROE

La película se llama *Wall Street*, y el nombre delata el contenido: años de especulación y plata dulce pero a la americana. Michael Douglas ganó por ella el Oscar al mejor actor en este film basado en una historia real: la de Hoy Boesky, financista que purga prisión por tres años bajo el delito de utilizar información de las empresas para especular en la Bolsa. Douglas representa en *Wall Street* el papel del éxito rápido y sin escrúpulos; no es un capitalista en el sentido tradicional del término, es en realidad un halcón de bajo vuelo, especula con información, maneja millones y desprecia la producción y el trabajo. "La codicia es buena y clarifica", dice Douglas bajo el personaje de Gordon Gekko. "Yo no produzco nada", abunda. "Esto no es la democracia, éste es el mercado libre... es la máxima expresión del capitalismo", sostiene Gekko, el alter ego del detenido Boesky.

Ayer, el matutino *Ambito Financiero* inauguró una nueva sección en la contratapa: se trata de "Diálogos en Wall Street". El diario asegura en una nota de introducción que, a través de la nueva sección, el lector podrá informarse de los secretos de la Bolsa americana. La nota aparece ilustrada con una foto de Michael Douglas en el film de referencia y con otra aclaración: para no identificar a nuestro informante, lo llamaremos Gordon Gekko, "el singular personaje de la película". Quizá Hoy Boesky —el Gordon Gekko de la realidad— sonría en alguna prisión del estado de Nueva York: su trayecto de denunciado en la pantalla por Oliver Stone a héroe e interlocutor de un matutino sudamericano fue relativamente corto.

2 La lumpenburguesía se pinta la cara, *por Horacio Verbitsky*

La batalla naval, *por Jorge Lanata* **11**

EMPRESARIOS

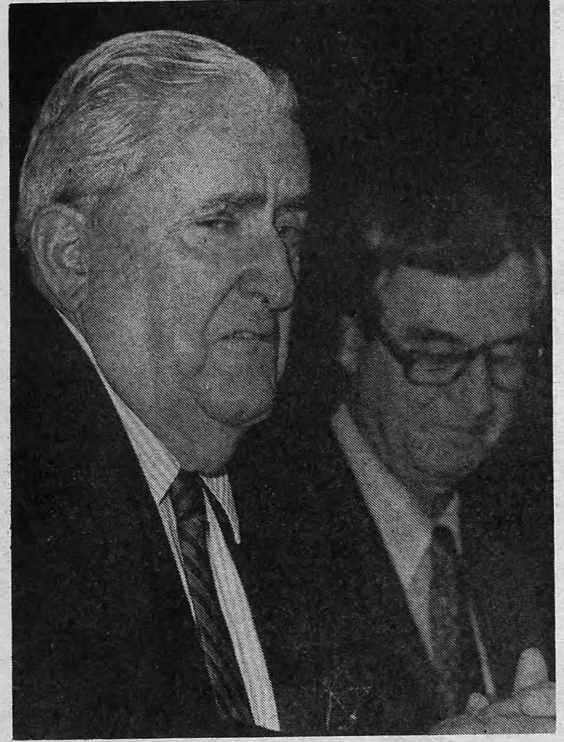
LOS QUE SE VAN SIN QUE LOS ECHEN

En protesta por la ley sindical la UIA retiró su representante del Consejo del Salario

Página/7

Vernon Walters pide a América latina que influya contra Noriega

Miguel Martelotti



El general, con el consejero Crider detrás.

"En Vietnam del Norte fuimos estúpidos. No lo seremos otra vez."

En una conferencia de prensa el embajador de EE.UU. en la ONU no quiso descartar una invasión. Siguen reunidos los representantes en América del Sur.

"Nos interesaría mucho que los gobiernos de América latina ejerzan su influencia sobre Panamá, y que no se crea más en la fábula del Goliat americano contra el pequeño David panameño", reveló ayer el general norteamericano Vernon Walters en conferencia de prensa ofrecida en Buenos Aires ante una pregunta de *Página/12*.

Walters, embajador de los Estados Unidos en la Organización de las Naciones Unidas, visita la Argentina como parte de una gira que incluye otros países del continente y en la que, al menos públicamente, dialoga con presidentes y cancilleres sobre la base de una agenda abierta. Sin embargo, en la rueda de prensa de ayer, que el general afrontó en perfecto español, las obsesiones del embajador fueron la situación en Panamá y los derechos humanos en Cuba.

Este diario preguntó a Walters qué espera exactamente Washington de los gobiernos de América latina en relación con Panamá. El general respondió lo consignado al principio y luego se sometió a una segunda pregunta: ¿los Estados Unidos descartan una invasión a Panamá? "Descartar o confirmar sería un error —contestó Walters—; yo prefiero mi doctrina de la ambigüedad constructiva, porque ya una vez descartamos invadir Vietnam del Norte y así nos fue: ellos pelearon contra Vietnam del Sur hasta con la policía. Fue un error. Uno comete errores una sola vez. La segunda es un estúpido."

En su presentación el consejero de prensa de la embajada de los Estados Unidos, Don Crider, calificó a Walters de "personaje legendario, aunque no todas las leyendas sean ciertas", frase que dicha en Buenos Aires supone una solución clarísima a la versión según la que habría sido el general quien en 1982 guiñó el ojo a Leopoldo Galtieri para el desembarco en Malvinas.

Más acá de la ficción, Walters dedicó buena parte de su argumentación de ayer a sumar puntos para una metódica demolición de la imagen de Fidel Castro y el régimen cubano. Por supuesto comentó la reciente votación sobre los derechos humanos en Cuba en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra, que como se sabe resolvió enviar un grupo de cinco expertos a La Habana tras una invitación de Cuba recogida por el organismo. "Estuve en Ginebra —dijo Walters— y hubo diferencias entre las delegaciones. Todos —ustedes y nosotros— obtuvimos lo que buscábamos: una comisión que investigue si hay violación de los derechos humanos en Cuba. Ustedes están lejos y no ven todos los días el millón doscientos mil cubanos que viven en los Estados Unidos. El alcalde de Miami se llama Martínez. El gobernador del Estado de Florida se llama Martínez. Y quién sabe si el presidente de los Estados Unidos en 1996 no se llamará Martínez. Entiendo la solidaridad hispanoamericana, pero debe ejercerse con el pueblo de Cuba."

Más adelante, ante otra pregunta sobre el mismo tema, Walters resumió: "Hubo desacuerdo, pero lo esencial es ir hacia adelante".

La comisión especial todavía no fue designada por la ONU. Como corresponde un miembro por región, hasta totalizar cinco, uno debe tocarle a Latinoamérica. El punto permanece pendiente, lo mismo que las funciones estrictas del grupo de visita, definido por Walters como de investigación aunque la resolución de la ONU no menciona el verbo investigar. En una democracia pragmática como la estadounidense, decir que lo esencial está delante puede significar esto: "No discutamos más, la comisión resolvió y el grupo debe viajar. Entonces, que cumpla en Cuba un papel lo más activo posible". No parece atrevido sacar esta conclusión de las opiniones del general, ni suponer que Panamá y Cuba figurarán en la agenda de su reunión de hoy con el presidente Alfonsín con mucha más fuerza que otros temas que ayer Walters trató sin pasión, como la deuda externa y el conflicto por las Malvinas.

Sobre la deuda aseguró que todos los funcionarios de su administración, empezando por el secretario del Tesoro, James Baker, "se van a esforzar por encontrar una solución", aunque no dijo cuál. "Un colapso de economías como la de la Argentina, Brasil o México sería catastrófico", dijo. "No conozco ningún Estado que sea próspero e inestable a la vez", reflexionó. Y cerró con un párrafo con sabor a disculpa: "Tenemos que establecer prioridades cuando sufrimos un déficit fiscal de 150 mil millones de dólares y gastamos 300 mil millones en unas fuerzas armadas que defienden a todo Occidente".

En cuanto a Malvinas, se limitó a responder que Washington jamás opinó sobre la cuestión de la soberanía, sino sobre la forma de recuperar las islas.

La gira de Walters coincide con la reunión que mantienen en Buenos Aires los embajadores norteamericanos acreditados en América del Sur, a quienes coordina el secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado, Elliot Abrams. Las sesiones comenzaron ayer con un temario que incluye la deuda, la crisis centroamericana, Panamá y el estado de las democracias. La reunión —descripta como de rutina y realizada antes en Montevideo y Quito— concluirá hoy.

El mismo Unitas con distinto nombre

Buscan que la Argentina participe de un nuevo operativo naval.

El almirante Frank Kelso II, jefe de la Flota Atlántica de los EE.UU., invitó a los marinos argentinos a retornar a las maniobras conjuntas del tipo *Unitas*, de las que Argentina se retiró en 1982 como consecuencia de la alianza inglesa-norteamericana durante la guerra de Malvinas, según informó una fuente responsable.

El almirante Kelso II se reunió ayer con el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y también lo hizo con el titular de la Armada, vicealmirante Ramón Arosa, a quien le trasmitió el mensaje de que los EE.UU. cambiarían el nombre del *Unitas* por el de *Operativo América*, con lo cual aliviaría los obstáculos para que la Argentina volviera a tomar parte en las maniobras navales.

El *Unitas* es un operativo naval del que participaron únicamente las flotas de los países del cono sur (Brasil, Uruguay, Chile y la Argentina), mientras que con su nueva denominación daría la posibilidad de que se integren otras naciones como Venezuela, Ecuador y Perú.

Pese a la ruptura de las relaciones navales, buques de guerra de ambas naciones se encontraron en altamar, al sur de Brasil, a mediados de julio del año pasado y navegaron juntos, en un hecho que se mantuvo en reserva hasta hoy cuando fue revelado en Defensa.

La presencia de Kelso II en el país también se vincula con la posible venta de buques del tipo "aviso", naves ligeras de gran maniobrabilidad, que son preparadas especialmente para la inspección de plataformas submarinas. Una de estas naves ya fue cedida a la Argentina a fines del año pasado. El nombre será *Primer teniente Olivera*, muerto durante la guerra de Malvinas tras el hundimiento del aviso Sobral por los ingleses.

Opinión

Por Horacio Verbitsky

La lumpenburguesía se pinta la cara

Un pequeño pero muy activo sector de la burguesía argentina, cuyos vínculos con los servicios militares de informaciones y con la embajada de los Estados Unidos no son un secreto que ellos se cuiden de guardar, ha comenzado una campaña para el derrocamiento del Gobierno. Su órgano de expresión es el matutino *La Prensa*, que todos los sábados publica ensayos teológicos o filosóficos con la firma del ex general Ramón Camps, condenado a 25 años de prisión como secuestrador y torturador por la Corte Suprema de Justicia.

En la última semana el diario dirigido por el arquitecto Máximo Gainza Castro, cuya indeterminada colaboración Camps agradece en el prólogo de su libro antisemita "Caso Timerman, Punto Final", ha comenzado un juego tan insidioso como audaz: en una columna denuncia un presunto avance de la subversión que estaría a punto de ganar las calles, en otra aduce que el regreso de la subversión es una falacia que el Gobierno simula para convencer a los militares que salgan de sus cuarteles a poner orden, y una tercera propone un alzamiento contra las autoridades, "una revuelta de contribuyentes, usuarios de servicios públicos monopolizados por el Estado o algún otro tipo de movimiento de resistencia pasiva o de desobediencia civil". Como el viejo cuento: usted no me prestó ninguna taza, además estaba abollada, y ya se la devolví.

Si el Estado es, desde el peronismo en adelante, una "organización de índole delictiva", según *La Prensa* quien le robe al ladrón tendrá cien años de perdón. El tipo de rebelión que sugiere "es probable que no se limite a una actitud de resistencia pasiva". Con una metáfora no casualmente bélica, anuncia que "está arrimándose la mecha a lo que puede convertirse en un verdadero reguero de pólvora". Y atribuye a una Comisión de Cohesión del Ejército la idea de que "el enemigo no es el pueblo hambreado sino quienes provocan el hambre y destrozan a las instituciones (...) El país y el Ejército volverán a ponerse de pie si cada uno de nosotros comprende la situación y cumple con su conciencia".

El secretario de Defensa y dirigente de la Unión Cívica Radical, Raúl Alconada Sempé, quien acusó de insurreccional al paro docente, o el presidente del bloque radical de Diputados, César Jaroslavsky, quien tildó de feriado subversivo al paro de la CGT, harían bien en advertir qué les está preparando la lumpenburguesía, mientras ellos pierden la cabeza por el humilde reclamo de los maestros, y adoptan la semántica de quienes se disponen a acabar con el sistema institucional.



Caricatura de Horatius aparecida ayer en el diario *La Prensa*.

CELULA DESMANTELADA POR LA POLICIA

Los terroristas están en banda

Cinco allanamientos permitieron descubrir casi un millón de municiones. Oficialmente hay seis detenidos.

Un grupo terrorista vinculado a los ex tenientes coroneles Aldo Rico, Arturo González Naya y Angel León, fue virtualmente desmantelado por la Policía Federal en una serie de espectaculares allanamientos que se concretaron entre la noche del lunes y el mediodía de ayer en distintas casas del Gran Buenos Aires, Capital Federal y La Plata y en los que se detuvo a seis personas.

"El fin del grupo terrorista era la desestabilización", aseguró el jefe de la policía, comisario Juan Pirker, al exhibir una muy importante cantidad de armamentos, explosivos, casi un millón de municiones, equipos de comunicaciones y documentación, todo ello secuestrado en los allanamientos.

"Se han realizado procedimientos muy importantes y exitosos", anunció el presidente Raúl Alfonsín, tras el encuentro que mantuvo con Pirker en la Casa de Gobierno. "Le acabo de expresar mi reconocimiento, una vez más, —dijo Alfonsín— al jefe de la Policía Federal por esta acción tan importante que se ha desarrollado".

En otro procedimiento realizado ayer a la tarde en el aeródromo de la localidad bonaerense de Don Torcuato, fueron encontrados por la Policía Federal los dos helicópteros propiedad de uno de los detenidos. Efectivos de la delegación San Martín de la Policía Federal hallaron en esa estación aérea un helicóptero completo y en condiciones de operar y otro similar pero desarmado y en reparación.

En los allanamientos se incautaron dos comunicados, uno con la firma del autodenominado "Ejército Nacional en Operaciones" y otro con la firma del clandestino González Naya. También se encontró un mensaje donde se anunciaba las sentencias de muerte para funcionarios, políticos y jefes castrenses.

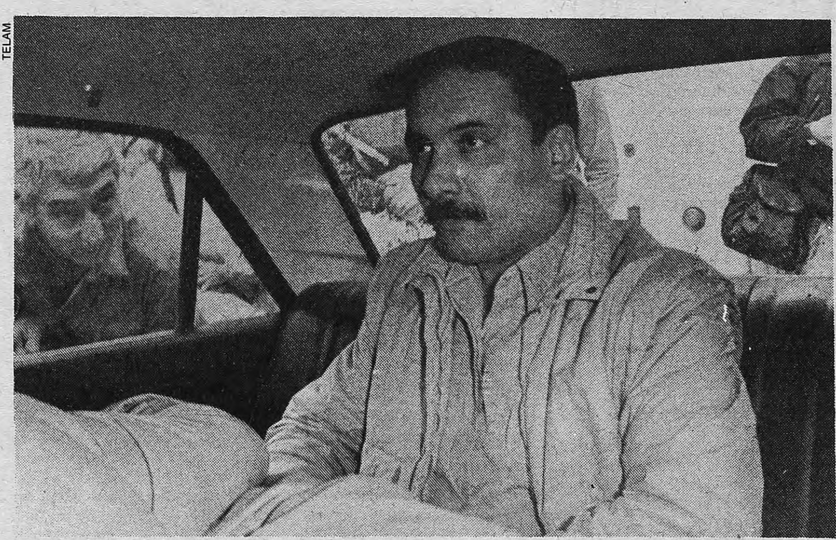
Las primeras investigaciones y seguimientos se enfocaron sobre Antonio Domingo Famularo, a quien los servicios de inteligencia señalan como el cabecilla del grupo, sin trabajo conocido y vinculado a Rico y León. La Policía Federal intervino las líneas telefónicas de la casa de Famularo —Entre Ríos 710, de la localidad bonaerense de Bella Vista—, obteniendo así, además de datos trascendentes para la investigación, distintas direcciones de sus cómplices.

Cerrado el círculo, el primer allanamiento se realizó en el departamento ubicado en Juncal 2151, séptimo "D", de Capital, en donde se detuvo a Carlos Alberto Miranda, Francisco Deak y a Julio Jorge Ianantuone, un teniente primero dado de baja del Ejército en 1971 y conocido por los alias de "Quique" y "Lucho". En este departamento se confiscaron municiones, detonadores, panes de trotyl, cédulas de identidad adulteradas y documentación variada.

Simultáneamente se allanó la finca que dio origen a toda la investigación: la casa de Famularo. Allí se secuestraron armas y proyectiles. Otro allanamiento tuvo lugar en Echeverría 1528, segundo piso "A", de Capital, donde se detuvo a Inés Lidia Deligianis —quien se desempeña como cabo de la Comisaría 40 de la Policía Federal—, compañera de una persona que, según informó Pirker, tiene un alto grado de responsabilidad en la célula terrorista y que actualmente se encuentra prófugo.

En el lugar, ampliamente vigilado por personal de la Superintendencia de Interior de la policía, fue secuestrado armamento de guerra, documentos adulterados y dibujos y copias en mimeógrafo de políticos, funcionarios y militares. También se encontraron comunicados del autodenominado Ejército Nacional en Operaciones y anuncios de la sentencia de muerte para distintas personalidades, las mismas que están amenazadas por el OAS - MRP. Pirker explicó que se están efectuando pericias para determinar si tales comunicados fueron hechos con la misma máquina de escribir secuestrada en el lugar y si la firma de González Naya en uno de ellos es auténtica.

Ayer se confirmó oficialmente que el ministro de Economía, Juan Sourrouille, y los diputados radicales Federico Storani y Leopoldo Moreau, recibieron en sus domicilios cartas anónimas en las que se les notificaba que "el Tribunal de Justicia del OAS-MRP" había resuelto que fueran "pasibles de la pena capital, la que se pasará para su efectivo cumplimiento en el curso del presente año a las fuerzas de tareas específicas". Un cóndor y el rostro del general José de San Martín ilustraban la carta.



TELAM

El armero Sergio Sebastián D'Onofrio, detenido en su casa de la calle Maza, en Almagro.
Una impresionante cantidad de municiones, armamento y uniformes en una amplia casa de familia.

También se allanó ayer una vivienda en la ciudad de La Plata, cuyo propietario, de apellido Castillo —detenido en 1985 por poseer armas de guerra—, se encuentra prófugo. No obstante, trascendió que también estaría detenido un ex oficial de la Policía Federal, Jorge Uballe, quien en su momento era un "protegido" del comisario Alberto Villar. Además de Pirker, en los procedimientos actuaron los jueces federales Alberto Piotti, Amelia Berraz de Vidal y Manuel Blanco.

El último procedimiento se cumplió en la casa de la calle Maza 247, en medio de un amplio dispositivo policial, donde fue detenido un armero identificado como Sergio Sebastián D'Onofrio. En la vivienda, ubicada en el barrio de Almagro, se secuestraron grandes cantidades de municiones, armamento liviano y de guerra, los que fueron transportados en una camioneta y cinco automóviles de la policía. Folletos, libros de propaganda nazi, uniformes militares y el estuche vacío de una Cruz de Hierro del Ejército de Alemania, se encontraron también en la casa de D'Onofrio. La cantidad y variedad del armamento en poder del ahora detenido era de tal magnitud, que los peritos estuvieron desde las 0.30 hasta las 13.40 de ayer trabajando en el inventario.

"Una casa con movimiento de soldados"

La banda derechista desbaratada por la policía operaba como los servicios de inteligencia de la dictadura militar.

La relación del grupo desbaratado por la Policía Federal con bolsones no controlados de los servicios de inteligencia o residuos de la última dictadura militar surgió ayer de manera bastante concreta cuando Atilio Costa, un vecino de la finca allanada en Maza 247, de Almagro, comentó que "en la época de los militares, en esa casa había mucho movimiento de soldados".

Se trata de una vivienda amplia, de una sola planta, con garaje y altillo, ladrillos a la vista y puertas de madera. Es una casa cara y ostenta en el frente un gran cartel de venta de la inmobiliaria D'Odorico. Resulta improbable que una vivienda familiar se utilice para almacenar la impresionante cantidad de armamento que secuestró allí la policía, incluyendo explosivos como el trotyl.

Otros vecinos de la zona señalaron que era habitual que en la vivienda se cargaran y descargaran cajas en autos lujosos. En medios familiarizados con la operación de los servicios de seguridad durante la época del Proceso, no se descartó que la finca haya funcionado como una casa operativa para algún servicio militar.

El armamento secuestrado, a su vez, no es el que se consigue a través de un simple traficante. Por ejemplo, entre el material que exhibió el comisario Juan Pirker en la conferencia de prensa había un fusil ametralladora utilizado por los ingleses durante la guerra de las Malvinas y una antiparra con visión infrarroja, también proveniente del ejército británico, así como modernos aparatos de comunicación utilizados específicamente para interceptar emisiones radiales policiales o de seguridad y un aparato de medición de distancia que se usa en disparos de artillería.

Entre el material ideológico, además de los volantes de apoyo a Aldo Rico y los comunicados del Ejército Nacional en Operaciones firmados por Arturo González Naya, había un manual sobre "Comandos, resistencia y terrorismo", y una efigie de Adolfo Hitler como las que describen los testimonios de algunos de los sobrevivientes de campos de concentración de la represión ilegal.

La composición de la célula derechista, ex miembros de las fuerzas de seguridad y militares u otros, como el jefe de la misma, Antonio Domingo Famularo un desocupado con recursos, es similar a la de los grupos informantes y operativos que revistan en servicios de inteligencia.

En medios oficiales se asegura que el Gobierno controla estos servicios en la actualidad, aunque se reconoce que pueden existir bolsones fuera de caja. El lunes, las calles próximas al Hospital Militar aparecieron cubiertas con volantes que llevaban la foto del general Dante Caridi con insultos contra el jefe del Estado Mayor General del Ejército. Fuentes de seguridad opinaron que el papel y la impresión eran similares a los utilizados por el Batallón 601, aunque manifestaron que "el hecho de que se volantee en las calles demuestra que no están en condiciones de hacerlo en los regimientos".

NAZIS Y PONEBOMBAS

El golpismo, un común denominador

La OAS-MRP, Alerta Nacional, el Movimiento Nacionalista Social (MNS) y otros grupos de ultraderecha a los que se imputa responsabilidad en los últimos atentados terroristas, responden "a un mismo proceso estratégico" que tiene como objetivo común "avanzar hacia un golpe de Estado", afirmaron a *Página/12* fuentes gubernamentales.

Señalaron que más allá de las diferencias existentes entre los grupos, que actúan como "células", y del hecho concreto de tratarse de distintas organizaciones, el accionar tiene una finalidad común y lo que está separado en las bases, evidencia vinculaciones a nivel de cúpulas. Otra de las coincidencias está dada por las ramificaciones, que invariablemente conducen hacia los carapintada encabezados por el ex teniente coronel Aldo Rico, quien se expresaría a través de su lugarteniente Arturo González Naya, mediante el autodenominado "Ejército Nacional" en operaciones, que actúa desde la clandestinidad.

Entre las organizaciones investigadas que demuestran una interconexión, figuran la célula de ultraderecha encabezada por Patricio Camps, hijo del general (r) Ramón Camps, a su vez relacionada con el comando liderado por el comodoro (r) Fernando Estrella, responsable del copamiento del aeroparque metropolitano y del intento de rebelión en la Base Aérea de Morón.

A principios de julio del año pasado, el presidente Raúl Alfonsín advirtió sobre posibles actos de provocación y el último día de ese mes, estalló una bomba en Cramer 2827, en un edificio habitado por militares. Desde entonces recrudecieron los atentados y amenazas, sin mención de organización alguna, hasta que el 2 de marzo pasado apareció la sigla OAS-MRP y la consigna "por la liberación nacional", luego del explosivo detonado en Paraguay y Cerrito, en un edificio donde viven sacerdotes del Opus Dei. La misma leyenda apareció en volantes encontrados luego de las bombas en 3 cines metropolitanos, el 29 de marzo.

Tras la muerte de Luis Alberto Vera, militante de Alerta Nacional ultimado por la policía bonaerense, la vinculación entre el OAS y la organización que encabezan Alejandro Biondini y Enrique Barrios —ambos detenidos—, quedó firmemente planteada. El Movimiento Nacionalista Social (MNS) aparece, en este marco, como el más político de los grupos, con una abierta posición nazi-fascista. Su líder, Federico Rivanera Carlés, fue acusado de conspirador en 1985, pero después el gobierno no consiguió reunir pruebas suficientes para pedir su condena y la de otros once implicados.

Opinión

Por Alvaro Abós

Silencio, hombres gobernando

Según una agencia de noticias, la campaña de Antonio Cafiero en la interna peronista costará tres millones de dólares. Sería una idea original que el candidato se ahorrara esa suma e hiciera la campaña demostrando sus méritos gobernando. No necesitaría buscar promoción publicitaria. Todos los focos de la atención pública están concentrados sobre su figura.

Como Carlos Menem ha asumido el papel de *outsider*, se emborrachará de palabras. Frente a la retórica preelectoral del menemismo, una posibilidad al alcance de Cafiero es abrazar el silencio, esa virtud excelsa aunque raramente apreciada por los políticos. Sería una actitud solidaria con el cansancio popular ante el palabrerío que apabulla la vida pública argentina.

¿Qué sucedería si, en lugar de tironear de la opinión pública demostrando sus dotes de orador, Cafiero se olvidara de actos, solicitadas, afiches, cortos televisivos, lemas y se pusiera al frente de algunas causas posibles y urgentes?

La corrupción policial, por ejemplo. La limpieza de esas comisarías suburbanas en las que un sumario, la libertad de un detenido o la manipulación de unas pruebas tienen precio. Sería la oportunidad de convertir en acto la regeneración ética que anhela la sociedad, asqueada por ese lodo moral convertido, tras décadas de impunidad, en costra. Sería la oportunidad de perforar el hondo escepticismo de la gente. Sólo faltaría que el gobernador de Buenos Aires se pusiera al frente de esta campaña de limpieza, en persona, sin temor a las reacciones inevitables de tantos nudos de intereses espurios. Los réditos serían infinitamente superiores al fatigado fruto del magín de redactores publicitarios o diseñadores de carteles.

¿Qué sucedería si en la provincia de Buenos Aires, por ejemplo, se instrumenta un sistema por el cual los 250 medicamentos que según la OMS son suficientes para curar el 90% de las enfermedades resultan accesibles a la gente, a precios mucho menores que los actuales? Se eliminaría así el escándalo de esas 5000 especialidades que encarecen artificialmente el precio de los remedios y los convierten en prohibitivos.

Estas causas u otras —convertir a DEBA, por ejemplo, en una empresa participativa y eficaz— son posibles. Pueden llevarse adelante de aquí al 26 de junio, de aquí al'89. Optar por ellas, preferirlas a la fraseología hueca, sería un acto de serena sabiduría política y de respeto a la fatiga y al sacrificio con que los argentinos soportamos la crisis.

Sería también un acto de lucidez, más allá de la rutina estereotipada de la política profesional, porque supondría la renuncia a insuflar esperanza en gente que ya no espera nada de los slogans y que, en cambio, afila su espíritu crítico en la piedra de las desventuras cotidianas.

El Gobierno reiteró que no habrá impuestos a los títulos públicos

Los gravámenes para financiar los aumentos a docentes generan polémicas entre Economía y el peronismo.

"Si los peronistas no votan el impuesto en el Congreso, Cafiero se va a quedar completamente desubicado." De esta forma un alto dirigente radical sintetizó la postura que mantiene el oficialismo en la disputa con el justicialismo por las modificaciones impositivas que se usarán para financiar las crisis provinciales y con ello los aumentos salariales que reclaman los docentes. El peronismo parlamentario rechaza un aumento en el precio de los cigarrillos e insiste con gravar "la especulación financiera" (ver nota aparte), mientras que el Gobierno se mantiene firme en su negativa de crear un impuesto a los títulos públicos.

Con un estilo mucho más técnico, pero con un sentido similar, el subsecretario de Relaciones Provinciales de la Secretaría de Hacienda de la Nación, Oscar Merbilhá, ratificó anoche la decisión oficial de incrementar la alícuota que grava al consumo de cigarrillos y a los depósitos en plazo fijo, a la vez que negó rotundamente que se esté preparando un impuesto para los distintos bonos ajustables que emite el Banco Central.

"Cafiero está especulando con una postura efectista en función de su propia interna, aunque sabe que su propuesta es una fantasía irrealizable", comentó a este diario un alto miembro del equipo económico que capitanea el ministro Juan Vital Sourrouille.

Tras un frustrada reunión con los ministros de Economía de las provincias peronistas, el director del Banco Central, Julio Singer, el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Jorge Presman y Merbilhá, improvisaron una conferencia de prensa en la que aseguraron que las únicas modificaciones impositivas que están sobre la mesa de negociaciones son las de cigarrillos y depósitos a plazo fijo.

Para el primero de éstos se acordó elevar en dos puntos la alícuota interna actualmente ubicada en el 72 por ciento, que representará aproximadamente un 10 por ciento de incremento en el precio al público, ya que cada punto del impuesto interno se traduce en 4 del valor de venta.

En cuanto al gravamen a los plazos fijos, los últimos datos suministrados por el Banco Central dan cuenta de un total de depósitos de 30.058 millones de australes. Los dos puntos de impuestos sobre los intereses que devenga esa suma, aportarán un poco más de 93 millones de australes al fondo de asistencia a las provincias, según explicó Presman.

El objetivo es reunir 180 millones de australes al mes, que serán distribuidos de manera a convenir entre las siete provincias más perjudicadas por la crisis financiera, que son Salta, Tucumán, La Rioja, Chaco, Jujuy, Corrientes y San Juan. Estos detalles quedarán fijados en una "ley marco" que englobará a las respectivas normas que exigen las modificaciones tributarias, y que podrían ser enviadas al Parlamento la próxima semana si no se altera la marcha de los acuerdos políticos alcanzados entre oficialismo y justicialismo.

Algunas divergencias internas sobre las necesidades de cada provincia obligaron a los peronistas a postergar hasta hoy una reunión conjunta con el subsecretario Merbilhá prevista para ayer. El ministro bonaerense Rodolfo Frigeri, visitó anoche a última hora a Sourrouille y garantizó la asistencia del resto esta tarde. Merbilhá, por su parte, se reunió ayer sólo con los ministros de San Juan, Neuquén y Corrientes, con quienes analizó la refinanciación de deudas y la emisión del bono por 1300 millones de australes.

El representante correntino, Raúl Romero Feris, anticipó a **Página/12** su desacuerdo con las modificaciones impositivas y se pronunció a favor de "una reasignación de recursos de la Nación, tal como propone (el diputado justicialista) Domingo Cavallo". Voceros de la Secretaría de Hacienda opinaron en cambio que "cuando vean la plata se van a olvidar de esos detalles".

La intención del equipo económico es, sin embargo, desvincular la creación de impuestos de las necesidades de pago a los docentes. "No podemos sentar el precedente de crear un fondo especial, porque además de ir contra la ley, después no vamos a poder parar la catarata de pedidos similares de todos los sectores", comentó uno de los funcionarios consultados. Recalcó además que "de los 180 millones que tenemos previsto recaudar, sólo un 10 o un 15 por ciento va a estar destinado a los docentes. El resto va a ser usado por las provincias para aliviar su crisis financiera global".

CREO QUE DE APROBARSE EL IMPUESTO A LOS CIGARRILLOS PARA PAGARLE A LOS DOCENTES, SEÑOR MINISTRO, HABRÍA QUE CAMBIAR EN LOS ATADOS LA ACTUAL LEYENDA QUE DICE: "EL FUMAR ES PERJUDICIAL PARA LA SALUD"

¿Y QUÉ PONDRÍA?

"EL FUMAR ES DE BUENA EDUCACIÓN"

SENDRA

RESPALDO DEL PJ A CAFIERO

"Sacarles plata a los ricos"

"Yo soy el presidente de un partido popular que defiende a las clases populares, y si tengo que sacar plata a los ricos para defender a los trabajadores estoy en lo mío y soy coherente", dijo el gobernador bonaerense Antonio Cafiero al ingresar a la reunión de gobernadores peronistas que deliberó ayer, saliendo al cruce de las críticas que obtuvo de legisladores de su propio partido que cuestionaron la creación de nuevos impuestos para aumentar el salario docente y sanear las economías provinciales. En la reunión, Cafiero logró un inesperado respaldo a sus acuerdos con el Presidente, con la aclaración de que se trata de "ponerle impuestos a la especulación".

Los gobernadores peronistas aprobaron un documento respaldando la sanción de impuestos "al festival de bonos y la especulación, rechazando imposiciones que afecten a la producción, el consumo o los pequeños ahorristas" y ratificaron "lo actuado por el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, en representación del plenario de gobernadores y del Consejo Nacional", a pesar de las críticas manifestadas por los cafieristas Domingo Cavallo y Guido Di Tella y los menemistas Julio Corzo y Rubén Cardozo, entre otros.

Las declaraciones del gobernador peronista y su acusación al Gobierno de servir a "intereses foráneos", generó respuesta de la UCR porteña que opinó que el titular del peronismo "oculta con un discurso seudoizquierdista que, cuando él fue ministro de Economía de Isabel Perón, tenía una excelente relación con el Fondo Monetario Internacional, que se traducía en frecuentes negociaciones que realizó en el país y en Estados Unidos".

En su polémica con economistas del PJ, Cafiero dijo que "yo no entiendo que haya diputados justicialistas que se rasguen las vestiduras porque estamos imponiéndole un impuesto a la especulación, ni comprendo que haya legisladores de mi partido a quienes les moleste el ahorro forzoso que lo pagan las clases altas del país, y tienen que cooperar porque la crisis es de todos, pero la sufren los trabajadores y los que menos tienen".

Al salir de la reunión, el gobernador Carlos Menem —que compite con Cafiero por la candidatura a la presidencia— dijo que "estamos de acuerdo con ponerle un impuesto a la especulación y así se lo haremos saber a los funcionarios de Economía". Añadió que "propuse aprobar una renta potencial a la tierra, pero se decidió dejar la cuestión para más adelante".

Cuando se le preguntó si criticaba el encuentro Alfonsín-Cafiero contestó que "no, esto de decir que Cafiero quedó pegado al Gobierno es lo mismo que me decían a mí. El diálogo es necesario, hay costo político, pero así es la democracia". Al ser interrogado por la posición de varios diputados alineados tras su candidatura, quienes anunciaron su negativa a votar un nuevo paquete impositivo, dijo que "ahora que quedó claro lo que estaba diciendo Antonio, creo que deberán revisar su posición, como también deberán hacerlo legisladores como Cavallo, Ruckauf y Di Tella".

LOS DOCENTES VUELVEN A CLASE

Algunas provincias pagan, otras no

La decisión de Córdoba y Río Negro —en manos radicales— de realizar los descuentos por los días de huelga y la actitud de algunas entidades de base docente de no acatar la conciliación demuestran que la solución del conflicto aún está prendida con alfileres.

Mientras las clases se iniciarán hoy en casi todo el territorio nacional con 38 días de atraso, el alivio producido por la proximidad de soluciones ciertas se vio empañado por la negativa de dos provincias radicales a pagar los salarios caídos por las jornadas de huelga docente: se trata de Córdoba y Río Negro. En Mendoza, donde el gobernador Octavio Bordón se había pronunciado en igual sentido, tras la conciliación obligatoria dictada por el Ministerio de Trabajo pareciera haberse dado marcha atrás. En cuanto a la Municipalidad de Buenos Aires, que ya efectuó el descuento, el tema será resuelto por el Concejo Deliberante.

La ministra de Educación cordobesa, Margarita Sobrino de Soriano, reiteró ayer lo que anteanoche había comunicado a los gremios docentes de esa provincia, en el sentido de que existía la decisión oficial de descontar los días de huelga "en virtud de la vigencia de un decreto de 1984 que así lo establece". Ante una consulta telefónica de **Página/12** sobre si tal actitud implicaba desoír la exhortación del ministro de Trabajo Ideler Tonelli —en el marco de la conciliación obligatoria— para que no hubiera represalias ni descuentos, la cartera educativa de Córdoba adujo que "a nosotros no se nos comunicó nada en forma oficial". Ante la reiteración de que se trataba de la resolución 311 del Ministerio de Trabajo de la Nación, la respuesta fue exactamente la misma.

Menos tajante fue la posición extraoficial del Ministerio de Educación de Río Negro, en donde se admitió que el gobernador Horacio Massaccesi ya se había pronunciado por el descuento, pero al mencionársele el pedido de Tonelli, la fuente optó por señalar que no sabía qué actitud se iba a adoptar finalmente.

En Mendoza, mientras tanto, fuentes de ese gobierno provincial aseguraron que "está en el ánimo del Poder Ejecutivo liquidar completo el sueldo de abril". Los funcionarios coincidieron en que si bien Bordón había mencionado que se iban a realizar los descuentos por necesidades de jurisprudencia y por actos de buena administración, esto era así mientras los maestros "se hallaban en huelga".

A nivel de la Municipalidad de Buenos Aires, que ya realizó el descuento de cinco días correspondientes al mes de marzo, el tema está ahora en manos de la Comisión de Educación del Concejo Deliberante, a donde pasó tras el agitado debate que tuvo lugar durante la madrugada del viernes 8 de abril —conocido como "La batalla de los ceniceros"—. Una iniciativa justicialista, que apoyaron intransigentes y ucedeístas, proponía la devolución del descuento, mientras los radicales se opusieron.

Paralelamente a la discusión sobre el pago de los días de huelga, algunos gremios de base de la CTERA y otros adheridos a la Federación de Educadores Bonaerenses decidieron no acatar la conciliación (ver recuadro), lo cual hace presuponer que tanto la patronal —en este caso en su vertiente radical— como los trabajadores se reservan un margen de pulseada hasta llegar a la reunión de mañana de la Comisión de Política Salarial Docente, en donde las autoridades educativas del país ofrecerán un piso —640 australes en abril, y quizás 700 en mayo— mientras que la CTERA exigirá 750 para todos los maestros argentinos.

Algunos distritos seguirán el paro

A pesar de que en la mayoría de las jurisdicciones los gremios de base docentes suspendieron las medidas de fuerza en acatamiento a la conciliación obligatoria dispuesta por el Ministerio de Trabajo y aceptada por la CTERA, en algunos distritos, como La Rioja, Santa Fe, Bahía Blanca y varias localidades del conurbano bonaerense, además del nivel universitario, la huelga continuará. Al respecto, el titular de la Confederación, Marcos Garcetti, dijo a *Página/12* que los dirigentes de los gremios adheridos a la CTERA que no acaten la suspensión del paro "se equivocan" y agregó que "la base los va a sobrepasar y van a perder todo lo que tenían".

Entre las entidades de base que acataron la medida ministerial, que reabre las negociaciones en el marco de la Comisión de Política Salarial, figuran el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), que conduce la dirigente ceterista Mary Sánchez. También aceptó la conciliación la Asociación de Trabajadores de la Educación del Chaco (ATECH), cuya asamblea sesionó ayer por la tarde, la Unión Docentes Agremiados Provinciales de San Juan y el gremio de los maestros tucumanos.

En cambio, el sindicato de los docentes riojanos, al igual que el Centro de Educadores Bahienses resolvió continuar con el paro por tiempo indeterminado, desoyendo la intimación ministerial.

En cuanto al nivel terciario, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) tampoco iniciará hoy las clases, ya que a juicio de sus dirigentes no le cabe la conciliación obligatoria porque carece de personería gremial, postura con la que coincidió Marcos Garcetti. El domingo próximo un plenario decidirá si continúa o no con las medidas de fuerza.

Los granaderos de Alfonsín

"Todos tenemos que servir a la unión nacional, sin distinción entre hombres de armas y hombres de paisano", afirmó ayer el presidente Raúl Alfonsín en una nueva exhortación a superar diferencias entre civiles y militares, durante la ceremonia de relevo simbólico de los granaderos de la clase 1968 que cumplieron funciones de escolta presidencial en la Casa de Gobierno.

El acto fue presenciado por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, y del Interior, Enrique Nosiglia, junto a funcionarios y altos jefes militares.

Estatales contra la privatización

Los gremios de trabajadores de empresas y organismos descentralizados del Estado se declararon, junto a la CGT, en estado de alerta y movilización en oposición activa a los proyectos gubernamentales de privatización, desmonopolización y desregulación, a los que consideran "una indiscriminada dilapidación del patrimonio nacional". Los gremios exigieron al Gobierno "no innovar" en la materia y "cesar con la política de privatización que rechazan los trabajadores y que no tiene sentido cuando sólo falta un año y días para que finalice su mandato", informó el dirigente ferroviario José Pedraza.

Obreros en huelga de hambre

Dos trabajadores de la metalúrgica FAS-PEPA, de Lomas de Zamora, comenzaron una huelga de hambre para protestar por el despido de 56 compañeros y el desmantelamiento de la fábrica para trasladarla a la provincia de La Pampa. Carlos Pérez y Alfredo Pacheco, integrantes del Movimiento Metalúrgico de base "7 de Mayo" de Avellaneda critican también la actitud de la conducción de la UOM que "se resiste a implementar un plan de lucha" por la defensa de la fuente de trabajo y la reincorporación de los cesantes.

Con su voto, Severo Caballero es otra vez titular de la Corte

José Severo Caballero fue reelecto como presidente de la Corte Suprema de Justicia por un nuevo período de tres años.

***(Por Eduardo Videla)* Por primera vez en la historia de la Corte Suprema de Justicia, el presidente de ese tribunal resolvió, votándose a sí mismo, su reelección en la titularidad del cuerpo. De esa manera, José Severo Caballero ocupará tres años más el sillón de la presidencia en la Corte, mientras el ministro decano, Augusto Belluscio, fue asimismo reelegido vicepresidente, aunque con la aprobación unánime de sus cuatro pares. Esas decisiones fueron adoptadas en el acuerdo ordinario de ayer, ya que el mandato de las actuales autoridades finaliza el domingo 24 del actual.**

La resolución no fue dada a conocer a través de un texto, como habitualmente hace la Corte, sino mediante una conferencia de prensa convocada por uno de sus ministros, Enrique Petracchi, quien se preocupó en subrayar que el voto de Caballero fue decisivo para su elección, hecho inédito en la elección de autoridades del alto tribunal.

"Que yo recuerde, también es la primera vez que un presidente de la Corte es elegido mediante un fallo dividido", dijo Petracchi a este diario, tras aclarar, eso sí, que ninguna norma escrita impide a un ministro votar en su propio favor.

Tanto Petracchi como Jorge Bacqué habían propuesto postergar la elección de autoridades hasta tanto se resuelva en el Parlamento la suerte del proyecto que propone ampliar el número de integrantes de la Corte Suprema, pero ante el letargo en que se encuentra sumida esa iniciativa los otros tres ministros se pronunciaron por efectuar la votación, en el último acuerdo anterior al 24 de abril.

Mientras Carlos Fayt y José Severo Caballero votaron por la continuidad de las actuales autoridades, Belluscio propuso a Caballero para la presidencia y a Petracchi para la vicepresidencia. En tanto, Petracchi y Bacqué se votaron recíprocamente para la titularidad del cuerpo, a la vez que coincidieron en apoyar al doctor Belluscio como vicepresidente.

El tribunal se apresta a dar a conocer el próximo martes un fallo mediante el cual se pronunciará con respecto de la aplicación de la ley 23.521 de obediencia debida, en el caso en que se investigan violaciones a los derechos humanos en jurisdicción de lo que fue el Cuerpo I de Ejército.

Tras la asunción del actual gobierno constitucional, el 10 de diciembre de 1983, el doctor Genaro Carrió fue designado titular de la Corte Suprema de Justicia. Permaneció en el cargo más de un año, pero debió presentar su renuncia como consecuencia de un problema de hipertensión. En su reemplazo fue designado ministro de la Corte, Jorge Antonio Bacqué y la posterior elección entre los miembros del alto tribunal erigió a José Severo Caballero como presidente.

Alejandro Kacero



José Severo Caballero, presidente reelecto de la Corte Suprema. *"Nada prohíbe votarse a sí mismo."*

CORRUPCION BONAERENSE

Las dudas del caso Genovessi

"No aguanto más", dijo Alejandro Patino al juez penal de Lomas de Zamora, Alberto Durán, para después confesarle que había prestado falso testimonio cuando en su momento declaró que fue el concejal radical Horacio Bontempo quien asesinó al militante peronista Alfredo Genovessi la noche del 4 de setiembre de 1987. La imprevista confesión de Patino —ocurrida ayer— viene a comprometer aún más la situación de Jorge Moro, el perito mecánico de la policía bonaerense procesado por la autoría del crimen, aunque la defensa de Genovessi insiste en acusar a Bontempo y cuestiona la actuación del magistrado.

Patino contó a Durán que "una persona que dijo ser abogado" lo indujo a prestar falso testimonio, y aseguró que en el momento del asesinato se encontraba durmiendo en su casa y no en la esquina de Luján y Achával, Lanús, donde se produjo el hecho.

Después de detener a Moro, el juez Durán encontró el arma con la que presuntamente se habría cometido el crimen en la casa de una mujer amiga de Moro. La pistola Ballester Molina 11.25 estaba escondida dentro de una caja de cartón, cuidadosamente puesta en un agujero cavado en la pared detrás de la cama matrimonial. Según consta en actas, fue un vecino que actuó como testigo durante el allanamiento quien descubrió la caja en el agujero a último momento, cuando los oficiales de justicia se iban con las manos vacías.

Con el arma en su poder, Durán ordenó realizar una pericia cuyo resultado arrojó que de esa pistola partieron los dos tiros que provocaron la muerte del militante peronista, pero personas allegadas a la investigación aseguran que el análisis estuvo viciado de "serias irregularidades". Toda la actuación de Durán en la causa Genovessi fue cuestionada en más de una oportunidad por los abogados defensores de la familia del muerto e, inclusive, por el Colegio de Abogados de Lomas de Zamora, que formó una comisión de juicio político para investigar el procedimiento del juez.

El mismo Moro, antes de ser detenido y procesado, se presentó ante el juez Gustavo Amoroso para denunciar que Durán había intentado extorsionarlo con la finalidad de que se reconociera autor del asesinato de Genovessi, y que personal de la comisaría 2ª de Lanús —en presencia de su titular, comisario Goñi— lo había golpeado en dos oportunidades con el mismo fin.

El testimonio de Moro trajo a la memoria del abogado de la familia Genovessi, Alberto Montaruli, la versión que circuló cuando Durán se hizo cargo del juzgado: "Viene a arreglar el asunto Bontempo". En ese momento, el concejal estaba preso, pero después fue dejado en libertad por el magistrado, quien alegó falta de pruebas en su contra. Ahora, la declaración de Patino anota un poroto en favor de Bontempo y en contra de Moro.

Semana Santa en el Consejo de Guerra

Antes de que finalice la primera quincena de mayo ingresará al Consejo de Guerra Permanente de las FF.AA. la causa unificada de Semana Santa-Monte Caseros, cuya sustanciación final corrió por cuenta de la justicia militar.

Los jueces militares concluyeron la etapa sumarial de la causa, en coincidencia con el Domingo Santo de hace un año cuando el presidente Raúl Alfonsín deseó "felices Pascuas" a los argentinos y desde el balcón de la Casa de Gobierno comunicó que "la casa está en orden", luego de parlamentar con los amotinados.

En este momento la causa se encuentra en el ámbito del II Cuerpo de Ejército, en Rosario, desde donde será remitido al jefe del arma, general José Caridi, una vez que éste regrese de su gira por los EE.UU. Con este informe en sus manos, Caridi lo girará al auditor general de las Fuerzas Armadas, contralmirante Eduardo Cóppola, quien debe dictaminar si corresponde la formación de un consejo o una pena por indisciplina militar.

De acuerdo con un comunicado proporcionado por el Ejército hay 111 cuadros militares detenidos con prisión preventiva en la causa. De este total, 48 se encuentran con prisión preventiva rigurosa, uno de los cuales es un oficial superior, 14 oficiales jefes, 31 oficiales subalternos y dos suboficiales. Mientras que de los 63 uniformados con prisión preventiva atenuada, uno es un oficial superior, 3 son oficiales jefes, 48 oficiales subalternos y 11 suboficiales.

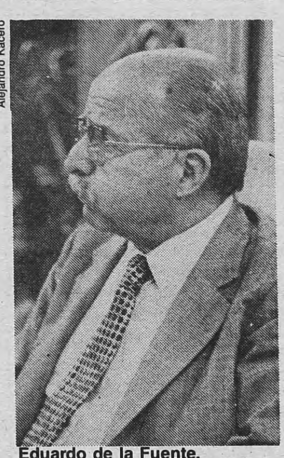
El comunicado del Ejército informa además que del total de involucrados 31 de ellos cumplen prisión en el Instituto Penal de las FF.AA., en Magdalena, otros 13 lo hacen en la prisión de encausados de Campo de Mayo, 26 más en unidades de Capital Federal y Gran Buenos Aires y los restantes 41 en el interior del país.

Originalmente la causa de Semana Santa tuvo dos sumarios, uno que lo inició el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, y el segundo que comenzó dentro de las FF.AA. Una vez que Piotti terminó con las actuaciones, el sumario fue elevado a la Cámara Federal de San Martín, que se pronunció en favor de la competencia civil en la causa. Como el pedido de incompetencia civil en la causa siguió en pie, tuvo que intervenir la Corte Suprema, que dictó la incapacidad civil para juzgar los hechos de Semana Santa.

EMPRESARIOS ROMPEN PUENTES

Se van sin que los echen

Tras considerar agotadas las instancias del "legítimo derecho de petición", la Unión Industrial decidió retirarse del Consejo del Salario y amenaza con no integrar la delegación a la Organización Internacional del Trabajo.


Alejandro Kacero

Eduardo de la Fuente.
Intentará unificar críticas.

La Unión Industrial Argentina (UIA) resolvió ayer retirarse del Consejo del Salario Vital, Mínimo y Móvil —posición que comunicará al Ministerio de Trabajo—, como protesta por la promulgación de la ley sindical decidida por el Poder Ejecutivo. La agrupación industrial más importante del país informó que además, analiza "la alternativa de no integrar la delegación oficial a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), prevista para este año".

La decisión de alejarse del ente salarial fue adoptada en una reunión de la junta ejecutiva de la UIA, que emitió una declaración en la que criticó la "carencia de imparcialidad, equilibrio y objetividad que en el trámite de promulgación de la ley le cupo al Ministerio de Trabajo". La UIA consideró "agotadas las instancias del legítimo derecho de petición, en el que reclamó una legislación laboral flexible y moderna que otorgue seguridad jurídica a empresarios y trabajadores".

En tanto, funcionarios del Ministerio de Economía restaron importancia al anuncio de la UIA de retirarse del Consejo del Salario Mínimo y estimaron que en un corto lapso los industriales regresarán a ese ente. El análisis de los funcionarios del Palacio de Hacienda sostiene que "además de la UIA, el Consejo está integrado por otras cinco agrupaciones empresariales, quienes se mantendrán en sus puestos".

El escrito dado a conocer por la central fabril, que deliberó con la presidencia de su titular, Eduardo de la Fuente, lamenta "las circunstancias que impidieron el cumplimiento del compromiso oportunamente asumido por el señor presidente de la Nación (Raúl Alfonsín) en el sentido de evitar la promulgación de los artículos objeto de las mayores prevenciones, fundamentalmente la prejudicialidad", en referencia al artículo 52 que ampara a los delegados.

Según la UIA, que junto con otras 16 entidades empresarias presionó al Gobierno para que vetara la ley y la devolviera al Parlamento, la entrada en vigencia de la ley "implicará mayor conflictividad de las relaciones laborales, menor productividad y por ende mayor costo para el consumidor, frente a unos pocos privilegiados (los beneficiados por el fuero sindical)". Las 17 cámaras patronales se reunirán mañana, con la intención de elaborar una respuesta conjunta al Gobierno.

Otra entidad empresaria que integra el Consejo del Salario, la Cámara Argentina de Comercio, también se pronunció en contra de la promulgación de la ley, aunque no sacó los pies del plato negociador como su colega la UIA. Un comunicado firmado por Ovidio Bolo, titular de esa cámara, afirmó que la promulgación se contradice con "el proclamado impulso a la actividad privada".

La DGI hace horas extras para captar ahorros

Hoy es el último día (hay plazo hasta las 21) para cumplir con el pago del ahorro obligatorio, y a pesar de las protestas la mayoría de los industriales, comerciantes y profesionales llenarán los formularios entregados por la Dirección General Impositiva (DGI) y abonarán su ahorro.

La DGI espera recaudar, de acuerdo con estimaciones de su titular Marcelo Da Corte, más de 1200 millones de australes. Para lograrlo debe producirse un cumplimiento obediente, los analistas del empresariado estiman la recaudación en 700 millones, tal como ocurrió en 1985 (la primera vez que se recurrió a este mecanismo) cuando 300 mil contribuyentes hicieron sus aportes y sólo cuarenta fueron a juicio en tanto a otros cien la DGI les efectuó determinaciones de oficio del monto que debieron depositar.

En medios empresarios se descuenta que las grandes empresas cumplirán con la obligación fiscal y ponen como ejemplo que la totalidad de los integrantes de la UIA decidieron pagarlo aunque "bajo protesto". Si bien la modalidad no tiene consecuencias fiscales, posibilita el cuestionamiento de la constitucionalidad del ahorro obligatorio. De esta forma evitarán el control de la DGI que fácilmente puede procesar si estas empresas cumplieron o no.

Por otra parte, Marcelo Da Corte a través de un comunicado de prensa aclaró que quienes recomiendan el incumplimiento del ahorro, esperando que la DGI proceda a determinar de oficio adoptan "una conducta antisocial", y además remarcó que asesoran mal a sus clientes. Para sostener dicha afirmación da como ejemplo los casos de dos empresas: una impresora de formularios tenía que pagar en ahorro obligatorio 85/86, 148.823 australes y al no cumplir con su obligación fiscal sufrió una pérdida de 1.211.690 australes. La otra, un frigorífico tenía que pagar 223.941 australes y terminó perdiendo 1.887.160. A su vez fueron desestimados los pedidos de prórroga del vencimiento como el que solicitó la Federación Gremial del Comercio e Industria de Rosario.

Cada vez piden menos empleados

El indicador de demanda laboral que elabora el INDEC en base a los anuncios que aparecen en los diarios solicitando empleados correspondiente al mes de marzo, muestra una caída de 23,8 por ciento respecto del mismo mes del año pasado. Los sectores que más se contrajeron fueron construcción, con una reducción de 42,9 por ciento; directivos con una de 32,9 por ciento; e industriales con una caída de 28,6 por ciento. Cada año tiene un ciclo cuyo pico se da en invierno y su punto más bajo de demanda en enero, durante el verano. La comparación entre 1986, 1987 y 1988 revela un paulatino debilitamiento del índice.

Para que afuera nos comprendan

El subsecretario de Política Económica, Juan Sommer, insistió en la necesidad de alcanzar "un acuerdo a largo plazo" en el problema del endeudamiento externo argentino, ya que "las continuas negociaciones generan incertidumbre" entre los agentes económicos del país, al hablar con un grupo de empresarios de los Estados Unidos, Canadá y Europa.

Los empresarios son miembros de una delegación compuesta por directores financieros de empresas industriales y de fondos de inversión, y participan de una reunión como parte de un programa organizado en el país por la Brookings Institution y por el Centro de Estudios Internacionales Agora.

El dólar sigue subiendo pero la niña bonita son los bonos

Tras tocar un pico de 7,14 australes, el dólar cerró a siete centavos menos. Las preferencias de los inversores, sin embargo, se reparten entre las altas tasas por depósitos y el "menú" de títulos públicos.

El dólar libre continuó ayer su marcha ascendente y terminó cotizándose a 6,95/7,07 (creció un 8,77 por ciento en lo que va de abril) luego de alcanzar al mediodía los 7,14 australes, mientras las tasas de interés siguen brindando rendimientos positivos: 18 por ciento en el interempresario y 14,5 para pequeños ahorristas. En tanto, los inquietos inversores del microcentro respiraron más tranquilos cuando el presidente del Banco Central, José Luis Machinea, descartó la posibilidad de establecer un impuesto a los "bonitos" como los llaman cariñosamente a los títulos públicos en la City.

Con el famoso "festival de bonos" el Gobierno financia, de la forma más fácil y más cara, el déficit fiscal y procura contener la evolución del dólar a un costo altísimo. Cuando el principal líder de la oposición, Antonio Cafiero, propuso un impuesto a "la especulación" seguramente habrá tenido en mente los rendimientos que ofrecen los títulos públicos (ver cuadro).

El menú de bonos (Tidol, Bagón, Barra, Bonex, Vavis) representa un endeudamiento del Estado tanto en australes como en dólares con el fin de cubrir baches en las cuentas fiscales. El stock de títulos emitidos en australes (dos series del Bagón, dos del Barra y cuatro del Tidol) suman un equivalente de 1749 millones de dólares, y para los emitidos en dólares (cuatro series de Bonex) el valor actualizado del monto en circulación asciende a 2808 millones de la moneda norteamericana.

Además, a mediados de marzo se le agregaron nuevos títulos como el Ticof, 379 millones de australes en circulación, las letras dolarizadas a 120 días (Ledal), 150 millones, y a 180 días (Ledol) que alcanza un monto de 416 millones de australes. Por otra parte, hace una semana hizo su aparición en la Bolsa de Comercio el Bonex '87. La emisión de este nuevo título que viene a acompañar a sus cuatro hermanas (serie 80, 81, 82 y 84) alcanzó una suma de 1000 millones de dólares.

El impuesto a la renta de los bonos fue rechazado porque los funcionarios de Economía consideraron que si se establece el gravamen le resultaría muy difícil seguir colocándolos en el mercado financiero, y de esta forma perderían una importante fuente de financiamiento (ver página 4). La contracara del "festival" se observará el 15 de mayo próximo, cuando las autoridades deban rescatar el 50 por ciento del Tidol 2 de las manos de los inversores a un costo de 1700 millones de australes.

EL FESTIVAL DE BONOS

(Rendimientos desde el 1º de enero hasta el 15 de abril en porcentajes)

Bonex '80	49,4
Bonex '81	51,3
Bonex '82	52,0
Bonex '84	48,5
Bagón 1	66,0
Bagón 2	70,8
Tidol 2	65,6
Tidol 4	83,0
Vavis 2	54,3
Vavis 3	45,6
Vavis 4	61,3
Barra 1	51,0
Termo 1	73,8
Termo 2	41,3
Inflación estimada*	53,0

Fuente: Instituto Argentino de Mercados de Capitales

* Instituto de Política Económica y Social

Gustavo Gilabert



Operadores en la Bolsa.
La ganancia está en los bonos.

PETROLEROS ENOJADOS

El Olivos I en la vía muerta

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La falta de acuerdo entre un sector del Gobierno y los contratistas de YPF acerca del tipo de cambio que se utilizará para traducir a australes el precio internacional del crudo que está fijado en dólares, ha puesto en peligro la concreción del denominado Plan Olivos I, con el que el ministro Rodolfo Terragno confía en adicionar 300.000 metros cúbicos de petróleo a la producción actual.

El decreto 1812 que dio nacimiento jurídico al Olivos I fue firmado el 16 de noviembre de 1987, pero su instrumentación se fue postergando como consecuencia de la disparidad de criterios que hay dentro del mismo Gobierno, y entre éste y los contratistas, acerca de algunos detalles de importancia.

El Olivos I consiste en la posibilidad que tienen los contratistas de YPF de recibir el 80 por ciento del precio internacional por la producción de petróleo que sobrepasa los niveles originalmente comprometidos en los contratos. Considerando que ese precio internacional es ahora de aproximadamente 100 dólares por metro cúbico y que los contratistas están cobrando un promedio de 74 dólares por la producción básica, el plan les representa un aumento de 6 dólares por metro cúbico, que irá creciendo en la medida que suba el valor internacional del crudo y que los contratistas logren que la curva de producción efectiva se separe de la curva de producción comprometida.

El 30 de marzo último, al anunciar los nuevos lineamientos petroleros, Terragno se comprometió a que "antes de 30 días se firmen las cláusulas adicionales a los contratos", para lo cual comenzó a negociar de inmediato con los petroleros los detalles sobre los cuales no había acuerdo.

El principal punto del conflicto era si para traducir a australes los valores internacionales (los contratistas cobrarían en moneda local) se utilizaba el tipo de cambio comercial —posición sustentada por YPF y Economía— o el tipo de cambio financiero —objetivo de los empresarios— que con la brecha actual representaría un precio adicional del 20 por ciento.

El 8 de abril el ministro llegó a un principio de acuerdo que establecía como cotización del dólar "al tipo de cambio que mejor refleje el valor de la moneda". Ese acuerdo fue rechazado tanto por Economía como por el directorio de YPF en una reunión que se realizó en esta empresa el viernes pasado, y donde quedó firmemente definido que el Gobierno mantendrá como criterio el tipo de cambio comercial. La fórmula que quedó finalmente establecida dice que "se aplicará el tipo de cambio que sirva para liquidar las operaciones de comercio exterior de petróleo y productos petroquímicos".

La decisión que contradecía el acuerdo con Terragno les fue comunicada a los empresarios momentos después, y fue recibida por éstos con mucho desagrado. Hubo incluso un intento de retirarse del plan por completo, pero la reacción fue atenuada por las gestiones que realizó Pérez Companc entre sus pares. De todas maneras eso no impidió que otros tres contratistas (Cities Service, Pluspetrol y Amoco) decidieran excluirse del Olivos I. Luego de estos tres retiros, sólo quedan en camino 12 de los 25 contratos que podían adherirse al plan.

La promoción industrial debe esperar todavía una semana más

El ministro de Economía se reunió ayer con el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, la subsecretaria de Desarrollo Industrial, Beatriz Nofal, y con media docena de diputados del radicalismo para analizar el proyecto de ley de promoción industrial.

El próximo miércoles 27 de abril, en sesión extraordinaria, la Cámara de Diputados efectuará el debate público de la iniciativa según lo confirmó el presidente de dicha Cámara, Hugo Sochi (UCR - Buenos Aires) tras el encuentro. El proyecto, elaborado juntamente con José Octavio Bordón, ahora gobernador de Mendoza, cuenta con el despacho de la Comisión de Industria aunque le serán incorporadas "algunas sugerencias" impulsadas por la Secretaría de Industria y Comercio Exterior.

La ley, en caso de ser aprobada pondrá término a los beneficios otorgados por efecto del Acta de Reparación Histórica aplicada desde 1975 a La Rioja, Catamarca, San Luis y San Juan, provincias que junto con Chubut presentarán objeciones al proyecto. Criticarán por ejemplo, que la SICE se erija en autoridad de aplicación de la nueva norma porque le da al organismo demasiado poder sobre el destino de las inversiones. Sin embargo Socchi dijo que hubo acuerdo con el PJ y que los "detalles finales por analizar no hacen al fondo del proyecto original".

LEY DE DROGAS

Ni un poco en el bolsillo

Antes del 30 de abril los diputados radicales se proponen conseguir la aprobación de la nueva ley de drogadicción según un proyecto que Lorenzo Cortese presentó en 1984.

El bloque radical solicitará hoy que la Cámara de Diputados apruebe antes del 30 de abril la nueva ley de drogadicción, que en su aspecto fundamental fija la pena de un mes a dos años de prisión a quien posea estupefacientes para consumo personal. La iniciativa legislativa choca de frente con un comentado fallo de la Corte Suprema, que había dictaminado que la tenencia para uso personal no es un acto punible.

El proyecto, redactado por el diputado radical Lorenzo Cortese, especifica que cualquier condenado que dependiera física o psíquicamente de estupefacientes será objeto de un tratamiento de desintoxicación y rehabilitación en un establecimiento especial.

El tratamiento será dirigido por un equipo de técnicos —médicos, psiquiatras, psicólogos y pedagogos— y su tiempo de duración se computará como si se estuviera cumpliendo la pena en la cárcel. Este tratamiento podrá aplicarse al procesado preventivamente cuando prestare su consentimiento o en el caso de que existiera peligro para su vida.

En el caso del tenedor de droga para uso personal, declarada su culpabilidad, el juez podrá dejar en suspenso la aplicación de la pena y someterlo al mencionado tratamiento por el tiempo necesario para su rehabilitación.

Si el paciente cumple el tratamiento satisfactoriamente, el magistrado lo eximirá de la aplicación de la pena que le hubiere correspondido. En cambio, si transcurridos dos años de rehabilitación no se ha obtenido un grado aceptable de recuperación por culpa del paciente, el juez podrá aplicar la pena que le correspondiere y continuar con la medida sanitaria de desintoxicación.

La iniciativa prevé también la regulación del coqueo, una práctica tradicional en la zona norte del país. "Si se tratare de tenencia de hojas de coca para uso personal —precisa Cortese—, el juez según las circunstancias del caso, deberá reducir la pena hasta el mínimo legal o eximir de ella al coqueador."

Por otra parte, el proyecto estipula penas de prisión de cuatro a quince años a quien sin autorización o con destino ilegítimo siembre, cultive, fabrique, comercie, entregue, introduzca o sacare estupefacientes del país.

Para los traficantes, los grupos que organizan o financian el comercio de estupefacientes, la ley descarga a pleno su rigor: les corresponderán penas de 8 a 20 años de reclusión o prisión.

Asimismo, la iniciativa legislativa establece penas de tres a diez años de prisión a quienes difundieran, indujeran o usaran estupefacientes con ostentación. Esta norma está destinada a castigar a "los mercachifles" que en las inmediaciones de los colegios, espectáculos públicos o clubes "regalan la droga" como muestra gratis.

El proyecto de ley de drogadicción duerme desde hace cuatro años en el Congreso. Una serie de desavenencias entre el Senado y la Cámara de Diputados —los dos cuerpos legislativos se arrogaban su paternidad— frenó su trayectoria y la posibilidad de que sea sancionado a fines de 1986. Todo hace suponer que finalmente atravesará la valla parlamentaria antes de que lleguen los primeros fríos del invierno.

La casa no está en orden

Las irregularidades detectadas en la adjudicación de unidades habitacionales que dependen de la Comisión Municipal de la Vivienda —anticipadas por **Página/12** en su edición del sábado 16 de abril— motivaron un pedido de informes de los concejales radicales Aníbal Diez y Francisco Martini al gobierno comunal, para "determinar si esos hechos fueron denunciados por el organismo de la vivienda o por posibles damnificados". Según explicó el edil Martini a **Página/12** "existen algunos indicios de que las denuncias originales partieron de los propios afectados, que hasta ahora desconocemos cuántos son, y por ello pedimos que se informe al cuerpo legislativo". Martini destacó además que "es propio del sistema republicano llevar a la población la más completa información acerca del desempeño de los funcionarios públicos y, más aún, cuando resulta probable la participación de algún agente comunal en presuntas irregularidades, como es el caso de la Comisión de la Vivienda".

SIDA

El juez de Instrucción Miguel Angel Pinciroli hizo lugar al recurso de hábeas corpus interpuesto en favor de once detenidos afectados de SIDA que se encuentran alojados en el pabellón 17 de la cárcel de Caseros, al tiempo que dispuso su traslado al pabellón 11 del mismo establecimiento.

El magistrado calificó de "infrahumano" el trato que reciben los detenidos y destacó la precariedad de las instalaciones, la "carencia de una razonable provisión de agua corriente a una temperatura adecuada y la falta de vidrios en la ventana con la consiguiente desprotección ante las inclemencias del tiempo".

Señaló además "la suciedad reinante en el lugar, que lo torna necesariamente inhabitable" y la "carencia de instalaciones de luz artificial, como no sea aquella que en forma clandestina colocaron los mismos internos".

Un defensor oficial comprobó la falta de duchas y otras instalaciones de higiene y que los internos deben lavar sus utensilios en el único inodoro que funciona en el pabellón.

El Dr. Pinciroli descartó que esta situación sea resultante de las actividades delictivas de los detenidos y aseguró tener la "certeza" de que obedecía a "una negligente actitud de la autoridad administrativa", por lo que solicitó la investigación de la posible comisión del delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público por parte del director de la Unidad Penitenciaria de Caseros, subprefecto Raúl Perfumo.

A pesar de que los resultados de los dos primeros días de restricciones energéticas superaron las expectativas de las autoridades, SEGBA informó que, por el momento, continuarán los cortes de fluido eléctrico. Hoy se registrarán en las siguientes zonas.

Los cien barrios en penumbras



La luz de un fósforo fue algo más que una esperanza.
Ayer volvió Atucha I y los cortes se achicaron.

En Capital Federal de 7 a 12: (Grupos A1 y A2).

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BARRACAS:
Osvaldo Cruz - Zepita - Luzuriaga - Algarrobo.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Ayacucho - Uruguay - Paraguay - Arenales.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Juncal - Bustamante - Santa Fe - Bulnes.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

BALVANERA:
Rivadavia - La Rioja - Moreno - Jujuy.
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.

FLORESTA:
Segurola - Aranguren - Carrasco - Vías del FF.CC.
Belaustegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero - Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz - Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

NUÑEZ:
Iberá - Conesa - Av. Monroe - Ciudad de la Paz.
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.

POMPEYA:
Tabaré - Centenera - F. de la Cruz - Matanza.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - M. Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Victor Hugo - Lozano - Allende - Beiro.

VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tomé - Calderón de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.
Lascano - Gallardo - Juan B. Justo - Juan A. García.
Irigoyen.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño.
Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca
Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Lavallol.

En Capital Federal de 12 a 17: (Grupos B1 y B2)

BALVANERA:
Humberto 1° - Boedo - Urquiza - Pavón.
Junín - Larrea - Viamonte - Corrientes.
Corrientes - Pueyrredón - Córdoba - Agüero.
Santa Fe - San Luis - Pasteur - Ecuador.

BARRIO NORTE:
Santa Fe - Billinghurst - Juncal - Julián Alvarez.
Billinghurst - Pacheco de Melo - Bustamante - Berutti.

BARRACAS:
Suárez - Hornos - Gualeguay - Irala.
Alvarado - Vieytes - Brandsen - Herrera.

BELGRANO:
Olazábal - Ciudad de la Paz - La Pampa - Vidal.
Olazábal - Migueletes - Virrey del Pino - Libertador.
Juramento - 11 de Setiembre - José Hernández - O' Higgins.
Luis M. Campos - Echeverría - Cabildo - Céspedes.
Lacroze - S. de la Independencia - V. del Pino - 3 de Febrero.
Maure - Jorge Newbery - Zapiola - Freire.

CABALLITO:
Cañalejas - Fragata Sarmiento - Franklin - Hidalgo.
Rivadavia - Martín de Gainza - Neuquén - Donato Alvarez.

FLORES:
Castañón - Vías del FF. CC. - Riachuelo - Bonorino.
José Martí - J. B. Alberdi - Lafuente - Yerbal.

FLORESTA:
Vías del FF. CC. - Escalada - Olivera - Rafaela.
Mercedes - Remedios de San Martín - San Nicolás - Rivadavia.

MATADEROS:
Zelada - Cafayate - Rodó - Saladillo.
Lacarra - Monte - Castañón - Balbastro.
Miralla - Zequeira - Murguiondo - Caaguazú.
Directorio - Escalada - Tandil - Albariño.

NUÑEZ:
Crisólogo Larralde - Holmberg - Congreso - Lugones.
Crisólogo Larralde - O' Higgins - Cabildo - Quesada.

PALERMO:
Bompland - Santa Fe - Juan B. Justo - Paraguay.
Gurruchaga - Güemes - Salguero - Paraguay.
Thames - Corrientes - Araoz - Warnes.

PARQUE CENTENARIO:
Sánchez de Bustamante - Díaz Vélez - Salguero - Sarmiento.
Scalabrini Ortiz - Córdoba - Lavalleja - Argañaraz
Pringles - Rocamora - Estado de Israel - Aguirre
J. Alvarez - Vera - Aráoz - Velasco.

Más teléfonos adicionales

¿Yo soy A-1 o C-2? ¿A qué hora me van a cortar? ¿Tengo que desenchufar la heladera y el televisor? ¿Qué hago si hay un cortocircuito? ¿Me conviene sacar los tapones? Para responder estas y otras preguntas relacionadas con los cortes de energía programados hasta una fecha aún incierta, SEGBA habilitó un servicio telefónico adicional a sus sucursales de Capital: en el Oeste, 67-1478; sucursal Centro, 334-2207; sucursal Norte, 781-3787 y sucursal Sur, 30-6299. También se atienden consultas de rápida respuesta en los números 30-9440/2915/3929, de 9 a 22.

RECOLETA:
Pueyrredón - Uriburu - Juncal - Vicente López.

SAAVEDRA:
Vedia - 3 de Febrero - Ruiz Huidobro - Av. San Isidro Labrador.

TRIBUNALES:
Paraná - Marcelo T. de Alvear - Talcahuano - Tucumán.

VILLA DEL PARQUE:
Concordia - C. Díaz - Nazca - Arregui.
Marcos Paz - Lascano - Gualeguaychú - Baigorria.
Helguera - Lascano - Nazca - Av. San Martín - Simbrón.

VILLA LUGANO:
Fonrouge - Zelarrayán - Timoteo Gordillo - Hubac.
Gral. Paz - Fructuoso Rivera - Cañada de Gómez - Coronel Roca.

VILLA PUEYRREDON:
Gral. Paz - Calderón de la Barca - José Pedro Varela.

VILLA CRESPO:
Añasco - Juan B. Justo - Warnes - Luis Viale.
Acevedo - Córdoba - Juan B. Justo - Velazco.

VILLA LURO:
Fonrouge - Emilio Castro - Vías FF.CC. - Escalada.

VILLA DEVOTO:
R. Gutiérrez - Marcos Sastre - J. V. González - Marcos Paz.

VILLA URQUIZA.
Monroe - Donado - Mendoza - Bucarelli.

En Capital Federal de 17 a 22: (Grupos C1 y C2)

ALMAGRO:
H. Yrigoyen - Q. Bocayuva - Gascón - B. Mitre. - Yatay - Muñiz.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio.
California - Luzuriaga - Montesquieu - Osvaldo Cruz.
Finochietto - Defensa - Irala - Montes de Oca - A. del Valle.

BALVANERA:
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina.
Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías FF.CC.
Corrientes - M. Bravo - Guardia Vieja - Lambaré.
Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRIO NORTE:
Charcas - Anchorena - Santa Fe - Ecuador.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Roca - Tellier - Unanue - Larraya.

BELGRANO:
Amenábar - Iberá - Monroe - Vías del FF.CC.
3 de Febrero - Lacroze - Cabildo - Aguilar.
Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa.
Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

CONGRESO:
Riobamba - Corrientes - Paraná - Bartolomé Mitre.

CONSTITUCION:
Humberto 1° - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

FLORES:
Vías FF.CC. - Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino.
Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro.
Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

FLORESTA:
C. de la Barca - Juan A. García - Venancio Flores - Atahualpa.
Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega.

LA BOCA:
Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.

MATADEROS:
Zelada - Gral. Paz - Guaminí - Martínez de Hoz.
Saraza - Fonrouge - Primera Junta - Araujo.
Pizarro - Gral. Paz - Garzón - Cosquín - Chascomús.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC.
Vías FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe.
Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

PALERMO:
Bompland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras.
Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India.
F. Seguí - Ugarteche - Rep. de la India - Cabello.

PATERNAL:
Vías FF. CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas - Lascano.

SAN CRISTOBAL
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

SAAVEDRA:
García del Río - Cabildo - Iberá - Vidal.
Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

VERSALLES:
Nogoyá - C. de la Barca - Arregui - Molière - Jonte - Irigoyen - Lascano.
M. P. de Peralda.

VILLA REAL:
Gral Paz - Ricardo Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría.
Campana - Vías FF.CC. - Bolivia - Criveo.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González.
Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra.
César Díaz - Lascano - Rivadavia - Barragán.

VILLA SOLDATTI:
Vías FF. CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

VILLA CRESPO:
Camargo - Thames - Córdoba - Vías del FF. CC.
Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

CRISIS ENERGETICA

Entre cortes y quebradas

Aunque los comerciantes no se mostraron demasiado sensibles a las exhortaciones de reducir el consumo, SEGBA destacó la actitud de los usuarios particulares que soportaron con estoicismo los cortes impuestos.

La entrada parcial de la Central Atómica Atucha I a la red del Sistema Interconectado Nacional, que provee parte de la energía eléctrica del país, podría aliviar la actual situación de emergencia hacia el fin de semana, se informó ayer en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA). En tanto, en la Capital y Gran Buenos Aires continuaron los cortes programados de electricidad, destacándose la "actitud de los usuarios" quienes aportaron una generosa "restricción del consumo", de acuerdo con lo reconocido por el gerente de distribución y ventas de SEGBA, Luis Perenafeta.

No sucedió lo mismo con la mayoría de los propietarios de los grandes centros comerciales de la Capital que mantuvieron sus vidrieras y marquesinas encendidas, pese a la exhortación formulada por la Federación del Comercio de la Ciudad de Buenos Aires en el sentido de colaborar con las restricciones al uso de energía.

El programa de cortes en el suministro tanto de Capital como del Gran Buenos Aires sufrió ayer algunas modificaciones, por cuanto el personal técnico de SEGBA debió atender la situación de sanatorios, bancos de sangre y otros organismos que requerían electricidad de manera permanente. En otros casos, los cortes no se produjeron directamente o bien se hicieron en un lapso menor al previsto. La empresa aclaró que en esas zonas no había resultado necesario efectuar la interrupción o bien eran lindantes con las manzanas donde se encuentran centros asistenciales o de servicios.

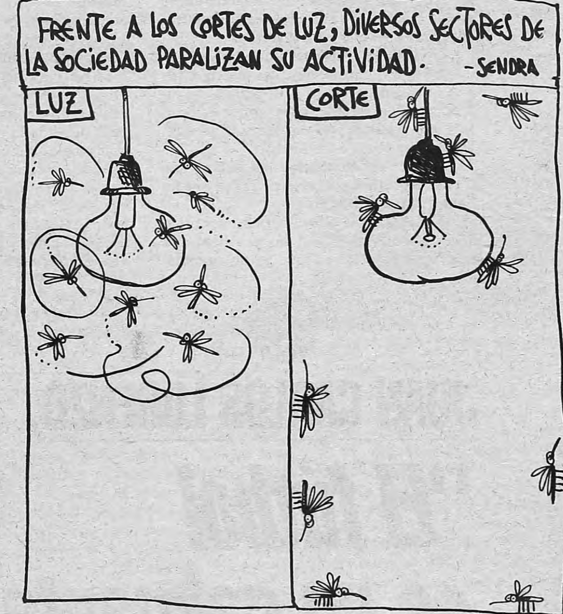
En cambio, en algunas zonas del Gran Buenos Aires, tales como Isidro Casanova, Laferrère y San Justo, por ejemplo, los pobladores se encontraron con que el corte de energía duró prácticamente toda la jornada, pese al bajo consumo originado en esos lugares.

En la antevíspera, SEGBA puso en funcionamiento tres centrales térmicas: la de Puerto Nuevo 6; la unidad térmica Luján de Cuyo 3; la central 4 de Puerto Nuevo y la Unidad 2 de Necochea. Esto implica un alto grado de consumo de combustible que, por el momento, no preocupa a la Secretaría de Energía, dado que no se registran bajas temperaturas.

Por su parte, la ingeniera Victoria Podestá, quien tiene a su cargo la Dirección Nacional de Energía Eléctrica, señaló que la importación de electricidad desde la República Oriental del Uruguay, simplemente "se reinició, ya que existe un convenio con el vecino país y las compras de electricidad son habituales". Con ello se "posibilitó que se cubrieran con mayor rapidez las necesidades de los usuarios".

Por su parte, el secretario de Energía de la Nación, Roberto Echarte, estimó que el problema energético quedaría solucionado esta semana o a más tardar la semana próxima. Para entonces se espera que Atucha I esté funcionando un ciento por ciento y que pueda ingresar al Sistema Interconectado Nacional la Central Nucleoeléctrica de Embalse. Con respecto a esta última, la titular de la CNEA, Emma Pérez Ferreira, consideró imprecisa la fecha "en que podrá generar nuevamente electricidad", aclarando que es "lento el proceso de recuperación y filtrado de agua, luego del desperfecto que volcó resinas orgánicas en el circuito primario", lo que sacó de actividad a la central el pasado 9 de abril.

En el caso de Atucha, el secretario Echarte reconoció que la salida de servicio se debió a "un mal control de los circuitos por parte de tres funcionarios que fueron a la calle, acompañados por un sumario". También la central hidroeléctrica del Chocón tuvo dificultades por la necesidad de hacer bajar su nivel de agua embalsada "mientras se repara una filtración". El funcionario indicó también que a ese hecho se sumó que no hubo deshielo en la cordillera por las bajas temperaturas y como además no llovió "estamos con pocas reservas". La falta de lluvia afectó igualmente el curso del río Uruguay y el del Limay, aunque en este último caso se comprobó ayer un aumento de su caudal, de 720 a 1200 metros cúbicos por segundo.



Después de una nueva exhortación a los usuarios en general para que "apaguen la luz que no se necesita", la dirección de Prensa de la Secretaría de Energía señaló que el organismo oficial había dado muestras, a su entender, de respeto por la población al haber anticipado "los cronogramas de los cortes previstos y difundirlos ampliamente por los medios de comunicación".

Provincias en ahorro forzoso

En Mendoza las restricciones fueron sin preaviso.

La emergencia energética que desde esta semana mantiene a gran parte del territorio nacional en penumbras, motivó —además de los consabidos problemas— que los distintos gobiernos provinciales aceleraran la reparación y puesta en marcha de las represas y centrales de generación locales, para paliar los déficit de electricidad y evitar, así, recurrir a los molestos cortes en el servicio diario.

El titular de la empresa provincial de energía de Santa Fe, Jorge Ghelmetti, informó ayer que en esa provincia se reactivarán las centrales de Reconquista, Villa Ocampo, Vera y Calchaquí, inactivas hasta el momento. El funcionario aclaró que, por ahora "no fue necesario recurrir a cortes en el suministro", aunque exhortó a los santafecinos a controlar el consumo. En Salta, las autoridades trabajan "aceleradamente" para hacer girar de nuevo las turbinas de la central salteña, pero hasta que ello se concrete, debieron recurrir a cortes programados entre las 16 y 22.

El gobierno del Chaco, dispuesto a racionalizar el consumo eléctrico, dispuso el corte del servicio en calles y paseos públicos, la reducción estricta en los organismos oficiales y convocó a los chaqueños a adherirse al ahorro de energía suprimiendo los consumos suntuarios, como iluminación de vidrieras, carteles y uso de artefactos eléctricos innecesarios. En Catamarca, sin demasiados recursos energéticos propios, se apeló a interrupciones que afectaron, principalmente, a los barrios capitalinos y las localidades de Alijilan, Los Altos, El Abra y Bañado de Ovanta.

En San Juan, los 4500 usuarios que, hasta ayer, fueron elegidos para efectuar el "ahorro obligatorio" de energía, debieron ampliarse hasta 6800, en virtud de "disposiciones recibidas de la Secretaría de Energía de la Nación", para que se incremente la cuota de restricciones. En Misiones no se recurrió a cortes de luz, aunque las autoridades, además de exhortar a la población para que controle el consumo, anunciaron ayer un incremento en las tarifas del 24 por ciento "para cubrir los costos reales de la empresa provincial de energía, que compra electricidad al Paraguay y la paga en dólares". En la provincia de Corrientes, al igual que en la turística ciudad de Mar del Plata, los cortes de energía se registraron conforme a los diagramas previstos. Mendoza, en cambio, sin que mediara previo aviso, se sumó ayer a esta cruzada de la poca luz.

SEGBA tiene ya el quinto directorio en cuatro años

Un ingeniero aeronáutico, Pablo Carabelli, quien ya se desempeñó como director y gerente general de SEGBA entre 1983 y 1985, fue designado sucesor del desplazado presidente de esa empresa, el ingeniero Jorge López Raggi. El Directorio de Empresas Públicas (DEP), dio a conocer ayer la nómina de integrantes del nuevo directorio de SEGBA, que se constituirá en el quinto nombrado desde el advenimiento de la democracia.

Como vicepresidente fue designado Aitor Kerman Muro, y como directores Jorge Mancinelli, Pedro Sala, Néstor Siqueira y Ernesto Fariña. Los dos últimos integraban el directorio que presidía el ingeniero Raggi, y fueron confirmados por el DEP en sus respectivos cargos. Según se anunció, hoy se informará sobre la fecha en que asumirán los nuevos funcionarios de la empresa estatal.

El DEP suministró también algunos datos de los recién nombrados. Carabelli egresó de la Universidad de La Plata y entre otros cargos públicos, ocupó la vicepresidencia de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, entre 1963 y 1966. También fue vicepresidente de Agua y Energía, entre 1986 y 1987. Kerman Muro es ingeniero mecánico y tuvo a su cargo el mantenimiento y producción de la empresa Grafa, y fue adscripto a la coordinación regional de Bunge y Born.

Mancinelli, uno de los directores, es licenciado en Economía, analista económico y consultor financiero. Se desempeñó como técnico e investigador en el proyecto conjunto CFI-CEPAL sobre desarrollo regional y distribución especial de la industria, y fue asesor de la Comisión de Energía y Combustibles de la Cámara de Diputados de la Nación.

Opinión

Por Jorge Lanata

La batalla naval

Cómo cortan a esta hora si soy A-3! —gritan en el departamento.

—¿A-3? Hundido... —bromean en el departamento de al lado, jugando a la batalla naval.

De hecho, no hay mejor garantía que tener un corte programado, para saber que éste no se va a producir. O, mejor dicho, que se producirá a cualquier otra hora, siguiendo los enunciados de la ley de Murphy: si algo puede fallar, fallará.

A contramano de la lógica, los porteños acumulan velas —duplicaron su precio en el fin de semana—, faroles a gas —triplicaron su precio en el fin de semana— y evitan una pregunta del todo obvia: ¿por qué cortan la luz en los domicilios y no, por ejemplo, en los comercios, en el microcentro, en los cines y canales de televisión?

La pauta de los cortes parece seguir la pauta general de la sociedad. Es cierto, muchas de las mesas de dinero se verían alteradas por la oscuridad, pero veamos el lado bueno: el interempresario bajaría y quizá el dólar no hubiera trepado a los siete australes. En el caso de los canales de televisión, esto sería solamente un estímulo: si los canales se mantuvieran un mes cerrados podrían renovar su programación, o al menos repensarla en el marco de una tranquila oscuridad. El ejemplo de los carteles luminosos sigue idéntico razonamiento: anoche, mientras los contribuyentes manoteaban velas en los barrios, carteles de veinte metros se levantaban radiantes en el centro de la ciudad.

Hace casi treinta años, los uruguayos enfrentaron el mismo problema con lucidez: en 1959, con problemas en el abastecimiento de luz provocados en la represa del Río Negro, los cines y la televisión montevideanos limitaron su programación; el consumo se redujo doblemente: televisores apagados y teleemisoras sin transmisión, hasta que la luz se hizo.

La imagen de millones de personas sosteniendo velas en el marco de una procesión domiciliaria se acerca más a un cuento de Ray Bradbury que a una elección burocrática de dónde y por qué cortar la luz. Pero hay algo más sobre los departamentos a oscuras: miles de carteles luminosos que prometen futuro a buenos rendimientos. Hay que consumir, es cierto, aunque la luz se apague y no haya manera de identificar el producto. Después de todo, usted es solamente E-5.

—Tocado —pueden decirle.

Pero no está perdida la batalla naval.

JUAN CARLOS LORENZO

"El fútbol es un calmante político"

Jugador y director técnico en los clubes más importantes, ya se ha convertido en personaje del fútbol argentino. "Demagogo", "payaso", "autoritario", fueron algunos de los calificativos que recibió en la larga carrera que empezó como jugador en Nueva Chicago. Con 66 años, madre planchadora y padre zapatero, Lorenzo goza hoy de una importante fortuna y asegura que si el fútbol anda bien el país seguirá el mismo camino.

Por Gerardo Yomal

Llega en su BMW gris metalizado, usa anteojos oscuros y camina balanceándose hacia los costados. La cita es en una empresa que representa en la Argentina a una compañía norteamericana de computación, de la cual Lorenzo es hombre de relaciones públicas.

—¿Cómo ve al fútbol argentino?

—A nivel internacional estamos mucho mejor porque hemos superado el fútbol físico en la Argentina. A partir del '74 los preparadores físicos vienen haciendo un trabajo conjunto con los técnicos, se desterraron los defectos, se aumentó la velocidad y ya en el Mundial del '78 aparecieron algunos jugadores interesantes. El último caso es el de Maradona. Pero lo mejor que ha tenido todo este proceso es que el futbolista argentino se ha dado cuenta de la necesidad de trabajar; antes era muy difícil exigirle un doble turno; se entrenaba menos y entonces, lógicamente, se creaban algunos problemas con los técnicos.

—¿Cómo se daban esos problemas?

—El futbolista argentino quiere la pelota, pero no se sacrifica ni se pone en las mejores condiciones físicas para demostrar su técnica. Ahora lo está demostrando y muchos recuerdan cuando años atrás Maradona estaba en pésimas condiciones físicas, lo que incluso hacía dudar de la capacidad de todo un seleccionado. Luego, con trabajo y conciencia profesional, con jugadores preparados en Europa, como Brown, Valdano, Burruchaga, que se incorporaron al equipo, se fue ganando un ritmo más europeo.

—¿No nota un fútbol más bien aburrido, con pocos goles, que sólo busca ganar y ahí ya termina el asunto?

—Esto es consecuencia del fútbol físico porque cuando yo ataco usted se defiende en bloque y viceversa. Antes no se podía defender en bloque porque no se llegaba a tapar todas las salidas en la cancha, pero ahora sí, ya que los equipos están muy bien físicamente. Entonces los resultados vienen por un penal, un corner o de un contragolpe. Jugar al fútbol quedó atrás; ahora se corre el fútbol y tenemos que mentalizar al público llevándolo por esos carriles. Así como el tango quedó un poco atrás y está la música moderna, lo mismo ocurrió con el fútbol. Se hizo un fútbol físico y no uno para divertirse.

—Se acabó eso del juego bonito...

—Se acabó porque hay más marcaje, ritmo, inteligencia, táctica y disciplina. El jugador se adapta a los planes porque el técnico se está jugando el puesto en cada partido. Tienen que cumplir las órdenes.

—En una oportunidad usted insinuó que la base del fútbol es el negocio. ¿Por qué no explica más su concepto?

—El negocio del fútbol para la Argentina es el siguiente: tener muy buenas divisiones inferiores, hacerlos porque ya no caminan más las horas que antes jugaban en las veredas. Ahora hay que tener terrenos buenos, luchar para que alcancen una buena técnica, prepararlos físicamente y exportarlos. Nuestro fútbol tiene que ser de exportación. Nosotros somos dos veces campeones del mundo y varias más intercontinentales; por lo tanto estamos capacitados para exportar jugadores.

—Dante Panzeri decía que "el fútbol ha matado su alegría para dar paso a la afirmación de su seriedad e importancia comercial". ¿Coincide?

—Sí, pero eso era en otro tiempo y Panzeri lo habrá dicho hace veinte años. Pero ahora el mundo cambió y Argentina necesita salvar su economía exportando. Nosotros no necesitamos más políticos, necesitamos administradores porque si hoy estuviésemos bien administrados este país sería brillantísimo. Lo mismo ocurre con los clubes de fútbol: si para ganar un campeonato hundo al club, no me sirve tener una copa más en la vitrina. Entonces tenemos que hacer un programa a cuatro años, preparar a las inferiores: un trabajo respaldado por una continuidad. Pero si hay mala administración en el fútbol se para todo, porque no se puede decir "voy a vender a este jugador y al otro" y después no hacerlo. El jugador queda frustrado, marginado, bajoneado y no cobra. El ya hace planes personales y para su familia y si no lo venden al exterior tiene que jugar en el fútbol doméstico, en el de todos los domingos, donde la gente no va, hay agresiones, falta de seguridad y evidentemente se va desmejorando el fútbol.

—El fútbol y la política, ¿tienen algo que ver para usted?

—Sí, el fútbol es un calmante político porque le permite a un gobierno tener tranquila a la gente el domingo. Los trabajadores descargan las tensiones en la cancha. Además, si el fútbol anda bien, el país durante la semana anda bien; si una hinchada importante como la de Boca no anda bien, el lunes está mal, sigue mal durante toda la semana y se bajonea...

—Justamente el Mundial '78 fue utilizado por la dictadura militar como cortina de humo de las torturas y desaparecidos de aquel momento, ¿usted qué opina?

—Yo en ese momento no sabía nada del tema. El fútbol nos había atrapado tanto que no conocíamos la parte política. A través de los años fueron apareciendo los hechos que son de conocimiento público.

—Seguramente usted coincide con João Havelange, actual titular de la FIFA, cuando en 1971 (bajo la dictadura de Garrastazú Medici) afirmó que "el fútbol hace muy bien al país, le trae tranquilidad social. La gente hace quince días que habla de Argentina-Brasil por la Copa Roca y seguirá hablando una semana más, dejando de lado otros problemas..."

—Correcto, como yo le dije: el fútbol es un calmante político y es el deporte más popular. Cuando nace un hijo, el padre trata en lo posible de darle una pelota; ahora ha proliferado mucho el tenis, pero recién cuando los chicos tienen ocho o diez años. En los primeros años siempre le damos una pelota para ver cómo tira y patea.

—¿Cómo se define usted políticamente?

—Yo soy un hombre del mundo porque he vivido mucho tiempo en Europa. Me defino como un hombre sano políticamente, no tengo banderías y tengo una buena relación con casi todos los políticos del país. Yo he vivido con el caudillo Franco en España, con la democracia en Italia, he vivido en Francia... Yo pienso que todo es bueno y lo mejor es el cóctel político donde tiene que haber severidad, disciplina, democracia. Yo amo la administración, me gusta ser ordenado y como me gusta ser ordenado también pretendo que un partido político sea ordenado.

—Cuando usted estuvo en Italia algún periodismo lo acusó de derechista y fascista...

—No, eso no porque en Italia no existía eso. Los italianos forman un gabinete donde participan todos: mayoría, minorías, el movimiento social italiano, el partido demócrata, el socialista, el comunista, etc. Todos participan y tienen parte dentro del éxito o de la derrota. Entonces, uno para todos y todos para uno; eso es lo importante y no que yo lo critique a usted y usted me critique a mí.

—¿Qué opina de la droga en el fútbol?

—La droga prácticamente no está en el fútbol y durante 25 años de trabajo nunca tuve un caso de doping.

—A Francisco Sá, en su último partido, antes de que se retirara, el análisis le dio positivo.

—Pero yo no estaba de técnico en Boca. Ya me había ido a México.

—Igualmente hubo muchos jugadores a los que se le constató droga...

—No; eso fue una confusión. Muchas veces toman algo porque están resfriados o cosas por su cuenta... La mejor droga que puede tener un deportista es su entrenamiento.

—Para que los lectores entiendan más claramente cuáles son sus concepciones futbolísticas hagamos una metáfora. Por ejemplo, ¿con la mentalidad de Alsogaray andaría bien el fútbol argentino?

—El fútbol camina bien, somos campeones del mundo, pero le repito lo que le dije antes: lo importante es vender. Si soy presidente de un club italiano, español o francés, voy a contratar a un jugador argentino que esté avalado por un campeonato del mundo y a un técnico que gane campeonatos. Ese es el carnet de crédito más importante. Por eso es fundamental que el jugador argentino se adapte al fútbol europeo. Y yo no hablo del fútbol de Alsogaray, Alfonsín o Cafiero. En este momento triunfa el fútbol físico y técnico. Y es por eso que los argentinos hemos desplazado a los brasileños en el mercado. Somos primeros y segundo está Uruguay.

—¿Se puede saber quién va a votar en el '89?

—¿A quién voy a votar? Es una pregunta difícil... Yo quiero para mi país un administrador y no un político.

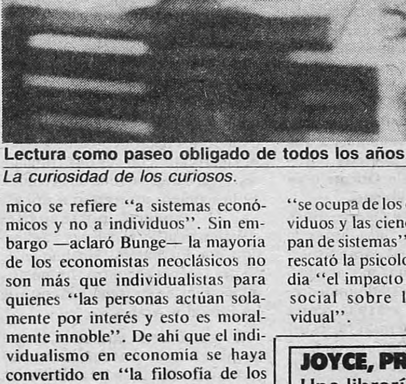


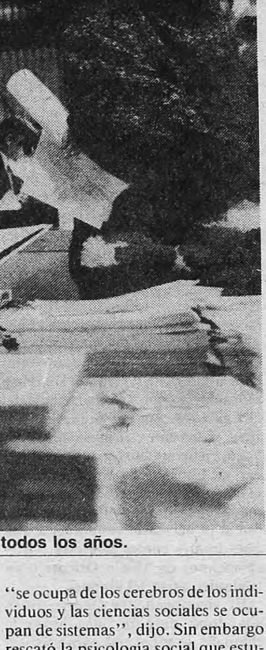
Alejandro Kacero

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Ciencias bajo la lupa

Sin escapar a la polémica, Mario Bunge –filósofo, científico– abordó desde distintas perspectivas la incidencia de los estudios sociales en el hombre y sus teorías.





Jorge Sáenz

Lectura como paseo obligado de todos los años.
La curiosidad de los curiosos.

(Por Sylvina Walger) Científico y filósofo, Mario Bunge —Premio Príncipe de Asturias 1984 en Comunicación y Humanidades— eligió hace veinticinco años pasar el resto de su vida en libertad. Desde entonces vive en Canadá aunque actualmente es profesor invitado de la Universidad de Ginebra. Y si bien conserva por su Argentina natal las nostalgias del caso, más bien se siente integrado a una comunidad internacional de filósofos donde "no existen los nacionalismos". El pasado domingo, en la colmada sala Victoria Ocampo, el autor de *Economía y Política* expuso, casi con precisión matemática, acerca de "Cómo encarar el estudio de las Ciencias Sociales".

Claro, conciso y no exento de sentido del humor, Bunge caracterizó los dos enfoques generales con que los investigadores suelen acercarse a las ciencias sociales. El globalista que considera a la sociedad como una totalidad que trasciende a sus componentes y cuyas propiedades no pueden expresarse por la interacción de sus individuos. Y el individualista para el que la sociedad es un agregado de individuos y por lo tanto toda propiedad es la agregación de propiedades de sus miembros.

Pero mientras al globalista privilegia la acción del grupo, como un todo, sobre el individuo, el individualista —dijo Bunge— "aunque más claro y más profundo porque propone el análisis de toda totalidad social en sus componentes últimos: las personas, también se ocupan de negar la existencia de aquello que mantiene unido o desintegra al grupo". Es decir ridiculiza la prioridad del todo sobre las partes, que el profesor ejemplificó con los derechos humanos. Karl Popper, para el que no habría más que individuos, sería un buen representante de esta corriente.

Bunge, un liberal de izquierda, materialista no dialéctico, se ocupó de señalar las fallas de este último enfoque que "no es adecuado al estudio de la sociedad, ni a ningún otro tipo de estudio porque ignora la existencia de cosas distintas". Pero su fracaso, añadió el profesor, no remite necesariamente al globalismo que rechaza el análisis y al que considera "cómplice del totalitarismo".

Una alternativa válida para superar las limitaciones de estos dos enfoques sería el sistemismo —que sintetiza a ambos— que relaciona al individuo con su medio ambiente. Y parte de la idea de que una sociedad es un sistema concreto de individuos relacionados entre sí. En esta perspectiva el análisis es empleado para dar cuenta de la formación o disolución de las propiedades sociales en términos de la interacción de los individuos. Así por ejemplo la noción de "estabilidad social" —"que ustedes podrán apreciar como un concepto de science fiction", ironizó el profesor— se explica por la cooperación entre los grupos y la de "inestabilidad social" por las luchas entre los mismos.

Para la antropología, la más general y básica de todas las ciencias sociales, el sistemismo sugiere (en oposición a la tradición idealista que asimila cultura a sociedad) delimitar el concepto de cultura. "Lo que no son reales son las lenguas sino las comunidades y los individuos que las transmiten" explicó el profesor.

Otro tanto ocurre con la economía que desde el punto de vista sistémico se refiere "a sistemas económicos y no a individuos". Sin embargo —aclaró Bunge— la mayoria de los economistas neoclásicos no son más que individualistas para quienes "las personas actúan solamente por interés y esto es moralmente innoble". De ahí que el individualismo en economía se haya convertido en "la filosofía de los neoconservadores o neofascistas", precisó el catedrático.

Pero esto no significa que la verdad la tengan las economías socialistas que pecarían por el contrario, o sea por su inclinación al enfoque globalista que tiende a privilegiar el interés general en detrimento del bienestar individual. Por lo tanto el materialismo sistémico como propuesta intermedia considera que el cambio social (la historia) es causado por factores ambientales, sociales y económicos, relacionados entre sí.

La psicología no salió mejor parada en el análisis del filósofo porque "se ocupa de los cerebros de los individuos y las ciencias sociales se ocupan de sistemas", dijo. Sin embargo rescató la psicología social que estudia "el impacto que tiene la matriz social sobre la conducta individual".

Actividades para hoy

20.30. Encuentro Internacional de Novelistas. "La novela como autobiografía imaginaria: de Stendhal a los novelistas contemporáneos", por Dominique Fernández (en francés). 21. Charla con Arturo UslarPietri. 22. "El lunfardo en la literatura", mesa redonda con Nydia Cuniberti, José Gobello, Enrique Grande y Orlando Punzi. 22.30. Homenaje a Rodolfo Walsh. Proyección de la película *Operación masacre.*

ACTIVIDADES EN SALA CASACUBERTA

En la sala Casacuberta, del Teatro General San Martín, 8.30 a 13: "La novela y la cultura de masas"; Panel 1: Aberlardo Arias, Juan Luis Cebrián, Jorge Luis Hernández, Jorge Lafforgue, Larry McMurtry, Juan José Saer y Panel 2; Sammai Golán, Vladimir Gusev, José Isaacson, Bernardo Kordon, Raúl Larra, Juan José Manauta, Lisandro Otero y Andrés Rivera.

EL FANTASMA DE LA FERIA

***(Por Miguel Briante)** Cuando volví al país, en 1983, fui a la Feria. Me abrumaron el ruido y la ansiedad general por el libro. Sobre todo el ruido, fuerte, que también forma parte,* evoca Noé Jitrik, con esa voz pareja de narrador diestro en teorías, que busca una explicación racional a los acontecimientos. *El ruido como interferencia y como mensaje,* se le señala y asiente. Lo demás, no se lo ubica en el tiempo, pero es ahora. *Me acerqué al stand de una editorial que me interesaba, porque ha publicado algunos de mis libros. No estaban, ni a la vista ni de lomo, simplemente no estaban. Cuando me di vuelta había una cola contra el mostrador, esperando la firma de una señora. Me acerqué esperando ver, por lo menos, a Silvina Bullrich. Era una grafóloga. Sentí un desplazamiento, un desasosiego.* Es probable que muchos escritores sientan lo mismo que Jitrik, si no pertenecen a esa fecunda elite de los que están anotados en todas, y son de los que creen que escribir un libro es, de por sí, algo en sí mismo. *Porque al ver los libros en exhibición sentí que los editores ofrecen lo que ya se vende sin esfuerzos. Y que cuando se cruzan un poco de la línea de esos libros de cocina, de gimnasia, de recetas para vivir mejor, siguen con la inercia y al llegar a la literatura o la política aplican el mismo criterio de trivialidad,* completa Jitrik. La síntesis del origen de esa incomodidad podría dársela Helvio Vitale, experto conductor de la librería *Gandhi*, ligado a la Editorial *Folios*, mientras esgrime un poderoso sandwich de chorizo: *Por un lado habría que decir que el único negocio seguro, acá en la Feria, lo hacen estos muchachos de la comida. Pero me gustó lo que dijo Hugo Levín, de Galerna, el otro día. Eso de que acá, con el asunto de la crisis, todos te tiran pálidas. En realidad, esto sigue funcionando porque es la única vez en el año en que editores, distribuidores y los libreros que pueden venir, ven plata en la mano, sin cheques ni bicicletas.* Un rato después, en el stand que unifica las ediciones manejadas por Pedro Sirera en su mítica librería *El Lorraine* con los de la *Editorial Punto Sur*, Luis Fucs cierra el círculo: *El año pasado*, en Punto Sur, *entre las colecciones de literatura, de ensayo, y los primeros títulos de la colección de Cuentos para chicos grandes, completamos cincuenta títulos.* Ahí nomás, el bronceado Dalmiro Sáenz firma ejemplares de sus libros. El pico crece en *El día que mataron a Alfonsín* y amaina en *El día que mataron a Cafiero*, pero la cola es considerable. *Aunque nuestro best-seller* —dice Fucs, uno de los editores de Elvio Gandolfo, Jorge B. Rivera, Oscar Landi, Héctor Tizón, Aníbal Ford y otros— *es un libro de cocina que se llama Utilísima.* Noé Jitrik recuerda el fervor que alguien usó, cuando él estaba afuera, para hablar de la Feria. "Me parece que estamos un poco antiguos —murmura entre el denso ruido del pabellón Municipal de Exposiciones—, para no decir viejos."

TRAS EL HUNDIMIENTO DE SEIS BARCOS IRANIES

La calma regresa al Golfo Pérsico

Ronald Reagan estimó que "las cosas parecen calmarse" en el Golfo después del ataque aeronaval lanzado el lunes por los Estados Unidos y que provocó fuertes pérdidas a Irán. El comandante de la marina iraní anunció que "la agresión de Satán no quedará sin respuesta".

EL PAIS de Madrid

(Por F. G. Basterra, desde Washington) **Ronald Reagan afirmó ayer que "las cosas se están tranquilizando en el Golfo Pérsico y esperemos que continúen así", dando por concluida por el momento la mayor confrontación militar entre Estados Unidos y el Irán de Jomeini desde la caída del sha en 1979. Sin embargo, se mantiene la tensión y el presidente convocó, en los sótanos de la Casa Blanca, al Consejo de Seguridad Nacional para estudiar la situación y tener preparadas opciones militares por si es necesario responder a ataques iraníes contra intereses norteamericanos en Medio Oriente o en cualquier parte del mundo.**

El vicepresidente George Bush abandonó durante unas horas la campaña presidencial para asistir a la reunión. El Pentágono anunció ayer que la flota estadounidense, que en estado de máxima alerta patrulla en aguas internacionales del Golfo Pérsico y del Golfo de Omán ; suspenderá, hasta que se calme la situación, las operaciones de escolta de los petroleros kuwaitíes que navegan bajo pabellón de EE.UU. Los convoyes quedan temporariamente paralizados.

Así lo aconseja la actividad iraní, que ayer volvió a atacar a un petrolero occidental en la zona. Washington, después de haber reducido a la mitad a la marina iraní destruyendo dos de las cuatro fragatas de fabricación británica con las que cuenta, y hundiendo o dañando a otros cuatro buques, quiere demostrar que no es el agente provocador del incidente. Fuentes gubernamentales confirmaron ayer que habían sido sorprendidas por la reacción iraní, que no esperaban, haciendo frente y respondiendo militarmente a fuerzas infinitamente superiores en número y en capacidad tecnológica.

Fuentes militares informaron también que, por primera vez, Irán disparó el lunes cinco misiles de fabricación china Silkworm contra tres buques de guerra estadounidenses. Pero esta vez, a diferencia de lo ocurrido el año pasado cuando una fragata de EE.UU. fue alcanzada por un misil iraní, los navíos del "gran Satán" dispararon miles de fragmentos metálicos que "engañaron" a los cohetes de Jomeini, que se estrellaron en el agua.

Hace un año, Washington sopesó la posibilidad de destruir las baterías de misiles Silkworm instaladas por Irán en la boca del estrecho de Ormuz.

Nueve barcos estadounidenses continuaban buscando ayer al helicóptero artillado de ataque Cobra, desaparecido con sus dos tripulantes en la batalla aeronaval del lunes. El helicóptero no regresó a su base en el crucero portamisiles "Wainwright" y al parecer fue abatido por los iraníes. Un buque de guerra francés encontró tres nuevas minas iraníes ayer frente a la costa de los Emiratos Arabes.

Reagan ordenó el ataque contra las plataformas petrolíferas iraníes convencido de que si no actuaba militarmente Irán aumentaría las agresiones contra el tráfico marítimo en aguas internacionales y el minado del Golfo Pérsico, afirmaron ayer fuentes de la administración.

Los campos petrolíferos atacados y seriamente dañados producían unos 150 mil barriles de petróleo al día y su inutilización temporaria supone un serio golpe a la economía iraní, dependiente de sus exportaciones de crudo. Los precios del petróleo registraron el lunes un gran subida en los mercados internacionales.

Pero el minado del Golfo y la colisión, el pasado jueves, de la fragata estadounidense "Samuel Roberts" con una mina iraní no hubieran sido por sí solos suficientes para provocar la acción militar de Washington. La convicción de que el secuestro del jumbo kuwaití está movido por extremistas dependientes del régimen de Jomeini ha sido un factor importante, a pesar de que no hay ciudadanos estadounidenses a bordo, para el toque de advertencia propinado a Irán, según medios oficiales.

Líderes republicanos del Congreso felicitaron ayer a la marina por su comportamiento en la batalla del Golfo. La invocación de la Ley de Poderes de Guerra, que obliga al presidente a comunicar al Congreso cuando tropas están en situación de combate y le fuerza a declarar formalmente el estado de guerra o a sacarlas en un plazo de 60 días, no ha provocado esta vez una polémica entre el Ejecutivo y el Legislativo.

El Congreso se siente suficientemente informado de los pasos que ha dado el presidente. La opinión pública es favorable a esta acción limitada, aunque hay voces que advierten que puede desencadenarse, debido al fanatismo iraní, una escalada peligrosa para Estados Unidos. Dos aspirantes demócratas a la presidencia, Michael Dukakis y Albert Gore, han apoyado el ataque en el Golfo Pérsico, que ha sido denunciado por el candidato negro Jesse Jackson. Un senador, Dennis de Concini, demócrata por Arizona, pidió ayer que Reagan vaya más lejos e invada Irán con tropas para acabar con el régimen de Jomeini.

Expertos en la región interpretan la inesperada reacción iraní al ataque contra las plataformas petrolíferas como un gesto político, contrario a la lógica militar, aprobado por los sectores más radicales del régimen islámico. Se trataría de desviar la atención, con un Jomeini enfermo y cuando diferentes grupos luchan por su sucesión, de los ataques con misiles iraquíes a ciudades iraníes y de una guerra con Irak que no le va bien a Teherán.

ARAFAT DESPIDIO A JIHAD

"Te llevaremos a Jerusalén"

En una nueva escalada represiva, Israel deportó al Líbano a otros ocho palestinos de los territorios ocupados. Entretanto, una multitud emocionada despidió en Túnez los restos mortales del líder de la OLP, Abu Jihad, asesinado el sábado. En una ceremonia realizada al pie del avión, Yasser Arafat —quien contrariamente a lo esperado no viajó a Siria por razones de seguridad— despidió a su amigo diciendo: "Duerme en paz. Nosotros te transportaremos a Jerusalén pronto, muy pronto". En Damasco, la familia de Jihad y representantes de todas las facciones de la OLP se hicieron presentes para recibir el féretro.

Visiblemente conmovido, Arafat dio su último adiós a Abu Jihad, a quien calificó como su "amado hermano". Al hablar por primera vez desde el sábado, en que un comando, presumiblemente israelí, asesinó al segundo dirigente de la OLP en Túnez, Arafat se comprometió a "proseguir la revolución". Un impresionante cortejo fúnebre acompañó los restos de Jihad hasta el aeropuerto, luego de que Arafat expresara que "un juramento es un juramento. Nosotros hemos jurado que la revolución proseguirá. Las generaciones se sucederán en el camino de la lucha hasta que la bandera palestina ondee sobre Jerusalén. Ellos (los israelíes) creyeron que podían apagar la llama de la revolución y del levantamiento en los territorios ocupados, pero la sangre de Abu Jihad encenderá un fuego que los destruirá", dijo Arafat en su despedida. Al pie del avión, los restos fueron saludados con honores por representantes del gobierno tunecino y por todos los embajadores árabes. Poco después, en Damasco —cuyo ofrecimiento de recibir el cadáver de Jihad fue entendido como un cambio de actitud en relación con la OLP— los ancianos padres del dirigente asesinado recibieron el féretro. En el avión viajaron la esposa de Jihad y cuatro de sus hijos. Junto a los familiares se encontraban Georges Habaché —jefe del Frente Popular de Liberación de Palestina (FPLP)—, Khaled Al-Fahum —presidente del Frente Popular de Salvación Nacional Palestina (FSNP), hostil a Arafat— y un miembro del comando regional del Partido Baas, en el poder en Siria.

Por otro lado, en Israel, otros ocho palestinos fueron expulsados.

AFP



Yasser Arafat junto a la esposa y los hijos de Abu Jihad.
El líder de la OLP no viajó a Siria por razones de seguridad.

Seis de ellos son vecinos de Beita, aldea donde se produjo hace diez días un confuso episodio en el que murió una adolescente judía, cuya muerte fue finalmente esclarecida y atribuida a una bala israelí. Los ocho palestinos están acusados de haber participado en manifestaciones.

La deportación, como práctica política, ha sido condenada por la comunidad internacional, por ser violatoria de la Cuarta Convención de Ginebra. En 1988, Israel expulsó ya a 20 palestinos.

Futbolistas entran en el peloteo del avión kuwaití

Al cumplirse la segunda semana del secuestro del avión kuwaití por un comando chiita, todas las esperanzas para una solución a corto plazo se han esfumado. Aunque varias rondas de negociación con los representantes argelinos se suceden diariamente, la tensión se ha desvanecido y los aeropiratas no muestran prisa por concluir el dramático episodio.

La agencia kuwaití *Kuna* que cita a fuentes cercanas a la mediación, informó que los secuestradores plantean superar el record de los anales de la piratería aérea, superando incluso al grupo libanés chiita que en 1985 mantuvo en su poder el avión norteamericano TWA durante 17 días. Según la agencia, los piratas estarían aguardando instrucciones del "extranjero" para realizar el próximo paso.

Entretanto, una propuesta insólita se conoció ayer cuando la selección kuwaití de fútbol ofreció ocupar el lugar de los 31 rehenes. Un hermano del Emir, y el presidente de la federación de fútbol kuwaití indicaron que el equipo y sus dirigentes estaban dispuestos a viajar a Argel si la misma era aceptada. Asimismo indicaron que el Emir estaba al corriente de la intención del canje y que ha aprobado tal posibilidad.

Desde el comienzo del Ramadán, mes de recogimiento espiritual y paz según los dictámenes del Corán, las comidas se sirven sólo entre la puesta del sol y el amanecer del día siguiente en el "avión del martirio" como lo bautizaron los secuestradores. Frente al rechazo a sus demandas, éstos decidieron comenzar su retiro espiritual junto a los 31 pasajeros cumpliendo al pie de la letra el credo musulmán.

Michael Dukakis es el favorito en las primarias neoyorquinas

A última hora de anoche, cuando aún se continuaba votando en Nueva York, Dukakis aventajaba a Jackson.

EL PAIS de Madrid

(Por F. G. Basterra) **Los neoyorquinos, que se creen el ombligo de Estados Unidos, aunque el Oeste y el Sur pesen más ya que la costa Este, tuvieron ayer la oportunidad de zanjar la candidatura demócrata a la presidencia. A última hora de anoche, cuando aún se continuaba votando en la primaria del "Empire State", los colegios cerraban a las tres de la madrugada del miércoles, el gobernador de Massachusetts, Michael Dukakis, era el esperado ganador frente al reverendo negro Jesse Jackson, la revelación de esta campaña por la designación de un candidato demócrata a la presidencia.**

Si cuando se cuenten los votos se confirman los pronósticos, Dukakis, de 54 años, hijo de inmigrantes griegos, será el inevitable candidato que los demócratas designarán, en la convención del partido en julio en Atlanta, para enfrentarse a George Bush por la Casa Blanca, el 8 de noviembre. En el campo republicano, el vicepresidente George Bush, sin oposición, se llevará todos los delegados de Nueva York.

El gobernador de Massachusetts necesitaba el triunfo en este caldero de decenas de grupos étnicos para disipar las dudas sobre su fuerza electoral, tras 44 primarias y caucuses en los que prácticamente no ha conseguido destacarse de Jackson.

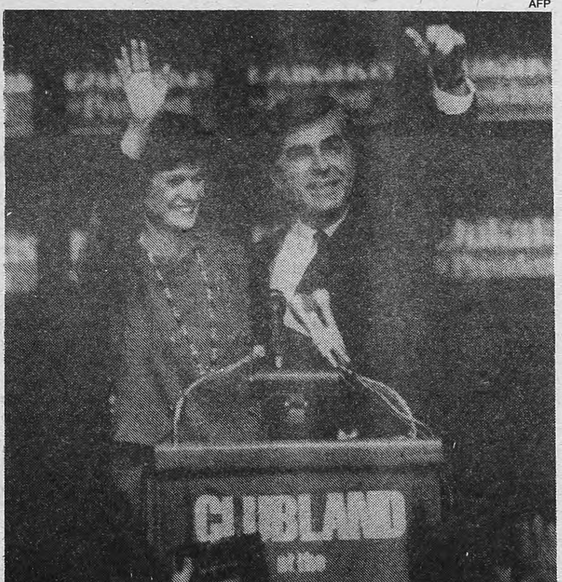
Un triunfo claro, las proyecciones apuntaban a una ventaja de más de 10 puntos, daría a Dukakis la mayoría de los 255 delegados en juego en Nueva York. El gobernador tiene ahora 833 frente a 728 de Jackson. Quedan por elegirse 2570 y son necesarios 2081 para ser designado en Atlanta. Ni el reverendo negro ni Dukakis alcanzarán ese número en las primarias que restan. Pero ya hay un acuerdo tácito para que el Partido Demócrata apoye al candidato que tenga una mayoría clara después de la última primaria , el 7 de junio en California.

Dukakis, un político reservado y competente, abandonó ayer por un momento su tradicional prudencia y pronosticó "una gran victoria" en Nueva York que lo colocaría "en el camino a la designación demócrata". El esperado triunfo de este tecnócrata de Boston, que quiere repetir la historia de John Kennedy en 1960, se basaba en el voto judío, su mujer Kitty es judía, que representa un 25 por ciento del electorado y los votos blancos de las minorías étnicas y católicas.

Estos son los electores necesarios para frenar a Jackson, cuya fuerza reside fundamentalmente en el voto negro de la "gran manzana", el voto hispano y otras minorías marginales.

Su campaña en Nueva York ha sido espectacular, congregando más gente que Dukakis en sus mitines y suscitando mucho más entusiasmo con un mensaje de cambio radical para este país.

AFP



Michael Dukakis necesita el triunfo en la ciudad de Nueva York.
El caldero de grupos étnicos disipará las dudas sobre su poder.

Norman Mailer vota a Jackson

"En los Estados Unidos no lograremos resolver nuestros problemas más graves hasta que un negro sea presidente", afirma el célebre novelista Norman Mailer en un artículo publicado en esta semana en el *New York Times.*

Mailer respondió apasionadamente al mayor Ed Koch quien declaró que cualquier judío que vote a Jackson "está loco". "Escribo estas palabras como uno de aquellos locos que apoyarán a Jackson en su candidatura a la presidencia", aclaró Mailer.

Según el novelista, tras el holocausto descendió un "terror natural" en la comunidad judía para la cual la supervivencia a cualquier precio se convirtió en prioridad exclusiva. "Entramos —dice Mailer— en el verdadero y esencialmente desesperanzado mundo de la política del propio interés." *"¿Es esto bueno para los judíos?*, se convirtió en la política de la mayoría de nosotros." Como propuesta superadora de esta visión de la realidad, Mailer propone a sus compatriotas judíos de Nueva York no medir a los candidatos en función de su firmeza en las posiciones de defensa a Israel, ya que "el destino de Israel está hoy conectado al destino del mundo". En el análisis de Mailer se interpreta que los grandes cambios de postura en la historia han provenido de estadistas que decidieron defender aquello que eventualmente, por la lógica de los acontecimientos, luego estarían obligados a traicionar. "Israel es más grande que la intención de los políticos y más vulnerable que cualquier programa para salvarlo", advirtió en su intento por convencer a los judíos de no centrar su decisión electoral en los Estados Unidos tomando como punto central las necesidades de Israel. Para Mailer uno de los principales problemas que deberán resolver los americanos es la distancia que aún existe entre blancos y negros y un presidente negro sería, en su criterio, un principio de solución. "Jesse Jackson no es perfecto —admite— en la nota del *New York Times.* Lo que cuenta para mí es que ofrece un sentido de compasión frente al sufrimiento humano. De todos nuestros candidatos es quien habla a nuestra pasión por el desarrollo de la humanidad."

CARTER A FAVOR DE UNA SOLUCION DIPLOMATICA

"Panamá no pertenece a EE.UU."

Aún no se ha descartado totalmente la posibilidad de llegar a un acuerdo entre gobierno y oposición. Jimmy Carter se expresa por una solución política.

El presidente de la democracia cristiana panameña, Ricardo Arias Calderón, afirmó que "un acuerdo" sería factible de ser hallado entre el gobierno y la oposición, reforzando con esas palabras un rumor que recogieron los medios locales y que da por ciertas negociaciones secretas entre la administración del presidente Manuel Solís Palma y los sectores opositores. Entretanto, en Estados Unidos, voces como la del ex presidente Jimmy Carter han salido a terciar a favor de una solución diplomática que distienda los ánimos en el Canal de Panamá.

El diario panameño *La Estrella* publicó que el nuncio apostólico Sebastián Laboa y el arzobispo Marcos McGrath "han estado realizando gestiones encaminadas a conseguir la reconciliación entre los panameños".

La existencia de negociaciones secretas entre el gobierno y la oposición fue sugerida por Arias Calderón, quien declaró que "se puede vislumbrar un acuerdo entre las fuerzas civiles y las militares". Estas presunciones de negociación a puertas cerradas se ven reforzadas por la tregua que la Cruzada Civilista parece haberle concedido al gobierno, desistiendo de llamar a manifestaciones antigubernamentales por segundo día consecutivo.

Por su parte, en un artículo publicado por el *Washington Post*, el ex presidente norteamericano Jimmy Carter exhortó al presidente Reagan a desistir de una invasión armada a Panamá. Quien firmara en 1977 los tratados canaleros con el líder panameño Omar Torrijos, comenzó su comentario narrando que hace diez años, el Senado de Estados Unidos ratificó esos tratados, en virtud de los cuales Estados Unidos se reservaba el derecho a defender el Canal en caso de ataques externos y a operar allí hasta el fin de siglo, comprometiéndose a retirar sus efectivos gradualmente después del año 2000. Recordó que, en su momento, toda América latina respaldó el pedido panameño de una nueva relación con Estados Unidos, y que él, como presidente, comprendió que lo mejor para su país era transformar una vecindad plagada de recelo en una relación en que ambas partes estuvieran dispuestas a cooperar. "Durante aquel debate —escribe Carter— algunos senadores intentaron insertar una enmienda que permitiera a Estados Unidos intervenir en los asuntos internos panameños. Pero ese intento fue recusado por mí y por el Congreso: Panamá no pertenece a Estados Unidos. Es un país soberano, y debemos entender eso."

Jimmy Carter sostiene que es también su deseo que el general Noriega abandone el poder, "pero la pregunta que Estados Unidos debe formularse es cuál es la mejor vía para alcanzar ese objetivo. Estados Unidos debería cesar de castigar al pueblo panameño". Advierte además que las medidas antipanameñas tomadas por la administración Reagan "han irritado a nuestros amigos latinoamericanos". Según Carter, Reagan debería en primer lugar hacerle honor a la obligación contraída por Estados Unidos en 1977. Luego detener cualquier nuevo castigo al pueblo panameño, elegir representantes confiables que trabajen con líderes latinoamericanos y panameños —Noriega incluido— para hallar una solución pacífica a la crisis. Y por último "serviremos mejor a los intereses norteamericanos trabajando con los amigos latinoamericanos que confrontándonos unilateralmente con un pequeño país centroamericano".

COLOMBIA

Grave denuncia de Amnistía

El terror impuesto por las fuerzas armadas colombianas alcanza al conjunto de la vida social, política, cultural y universitaria de aquel país, denunció la organización humanitaria Amnistía Internacional. En un informe distribuido en Londres y París la organización afirmó que los asesinatos atribuidos por el gobierno a "misteriosos escuadrones de la muerte" son en realidad obra de policías y militares "actuando bajo la autoridad del alto mando militar". Un millar de personas, o más, fueron víctimas durante el año pasado "de una política deliberada de asesinato político" denunció Amnistía y enfatizó que desde mediados del año pasado la represión también golpea a quienes se abstienen de apoyar a los militares. El nivel de violencia en Colombia alcanzó tal grado que se ha convertido en la principal causa de mortalidad entre los hombres de 15 a 45 años en ese país, precisó Amnistía.

NICARAGUA

Advertencia de Ortega

El presidente de Nicaragua, Daniel Ortega, advirtió a los contras que si no cumplen con los acuerdos de paz el gobierno continuará combatiéndolas hasta su liquidación total. En un multitudinario acto realizado en la Plaza de la Revolución para explicar a la población los resultados de la negociación con los insurgentes, Ortega expresó sus dudas sobre la capacidad de la cúpula contra para resistir las presiones de Washington tendientes a mantener el estado de guerra. Refiriéndose a la continuidad de las negociaciones para la concreción del cese del fuego definitivo que deben de continuar el próximo 28, dijo que era probable que los antisandinistas no concurran a esa cita o lo hagan para romper el diálogo. Si ello ocurre no quedará otro camino que seguir combatiendo hasta la victoria en el terreno militar, señaló. Asimismo instó una vez más a la administración Reagan a cesar su agresión contra Nicaragua, y a acatar el fallo de la Corte Internacional de Justicia y a levantar el embargo comercial.

GUATEMALA

Rigoberta por la vuelta

Varias bombas estallaron en Guatemala, en diferentes acciones de apoyo o repudio al retorno de cuatro dirigentes opositores, dos de los cuales fueron arrestados temporalmente a su ingreso al país el lunes último. El regreso a Guatemala de Rigoberta Menchú, Rolando Castillo, Frak La Rue y Marta Gloria Torres, dirigentes de la Representación Unitaria de la Oposición Guatemalteca (RUOG) generó un pico de violencia en la capital del conmocionado país. Algunos medios de prensa derechistas criticaron al gobierno de Vinicio Cerezo por "dejar en libertad a unos delincuentes que ahora se han convertido en héroes" en referencia a la indígena Rigoberta, célebre por su testimonio "Yo soy Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia" y del ex decano de la facultad de Medicina Rolando Castillo.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

El estilo Sacchi

Hace unos cuantos años, una tarde, lluviosa de invierno, compartíamos una charla con Ernesto Duchini en el café de Viamonte y Uruguay, cercano a la Asociación del Fútbol Argentino. El "Maestro", con el gesto sereno y la actitud humilde de siempre, comenzó a hilvanar recuerdos y, obviamente, sus reflexiones giraron en torno a la pasión de toda su vida: las divisiones inferiores. En el repaso enumeró una larga lista de jugadores a los que había dirigido, la mayoría figuras. Le preguntamos cuál de ellos le había impresionado más en su etapa formativa y nos respondió: *"Muchos. Algunos me deslumbraron por su habilidad, como el Negro Oscar Ortiz, pero quien más me llamó la atención por su categoría, por su prestancia, pero fundamentalmente por el respeto a una idea de fútbol fue Jorge Olguín".*

Don Ernesto, forjador de tantos cracks en nuestro fútbol, había hecho hincapié en un aspecto fundamental: el respeto a una manera de jugar, esa que nunca traicionó *Jorge Mario Olguín* en su vida deportiva. Desde sus inicios en Alvarado de Mar del Plata, donde llegó desde su Dolores natal, hasta esta última etapa en Argentinos Juniors mantuvo siempre esa línea atildada, elegante, con la cabeza levantada y la pegada precisa para salir desde su equipo, a despecho de las características que impusieron los técnicos de turno a sus equipos, que ocupan una amplia franja que va desde Juan Carlos Lorenzo, Osvaldo Zubeldía o Miguel Angel López a César Menotti, José Omar Pastoriza o José Yudica dio varias vueltas olímpicas. Con San Lorenzo en el Metropolitano y el Nacional de 1972 y el Nacional de 1974; con Independiente, el Metropolitano de 1983; con Argentinos Juniors el Metropolitano de 1984, el Nacional del '85 y la Copa Libertadores de América del mismo año. Pero la más significativa fue la del Monumental, la tarde que Argentina logró su primer título mundial. Cuando terminó el partido frente a los holandeses, fue llorando a buscar el pecho de César Luis Menotti. Había ganado el campeonato del mundo y también a los que no habían creído en el.

En agosto del año pasado cumplió 500 partidos oficiales en primera división. En San Lorenzo jugó 254 partidos y marcó 18 goles, en Independiente 127, señalando 13 tantos y en Argentinos Juniors, 159 con 24 goles, lo que hace un total de 530 partidos y 55 goles, una marca importantísima para un defensor.

Dentro de un par de meses su figura elegante dejará de pasearse por las canchas argentinas. Lo aguarda otra actividad: formar pibes en sus escuelas de fútbol. Estamos seguros que seguirá los pasos del "viejo maestro" Ernesto Duchini. Tratará primero de hacer hombres y después jugadores. Y que como deportistas respeten la idea futbolística que él sostuvo sin claudicaciones durante toda su vida.

Olguín deja un "fútbol mediocre" después de 17 años en primera

En su paso por San Lorenzo, Independiente y Argentinos ganó todos los títulos posibles.

No es común en el fútbol que un jugador (salvo los arqueros) completen 17 años jugando en Primera División. Es el caso de Jorge Olguín, ex San Lorenzo, Independiente y seleccionado argentino en los mundiales del '78 y '82. Actualmente en Argentinos Juniors, donde terminará su carrera —según acaba de anunciar— en junio próximo. Con Olguín se va de las canchas un pedazo grande del fútbol de los '70, de la historia del Mundial '78 y también uno de los últimos defensores del estilo que encarnó Federico Sacchi, o un Larraignee para buscar un ejemplo más cercano. Un estilo que, como los wines y el juego habilidoso, están desapareciendo de las canchas argentinas.

Le falta apenas un puñado de partidos para colgar los botines. Se va Olguín y deja una sentencia dura y a la vez esperanzada: "El fútbol actual es de un nivel bastante bajo, es mediocre, no hay grandes espectáculos y eso no es sólo mi opinión sino la de mucha gente, pero todavía quedan equipos como Argentinos, Newell's, Vélez o Independiente".

—¿El Mundial del '78 fue tu máximo logro deportivo?

—Es el máximo logro de cualquier deportista, creo yo.

—En ese Mundial tal vez haya dos aspectos: el fútbol como fiesta popular con un equipo que practicaba el juego que le gusta a la mayoría; y por otro, la utilización política que hizo el régimen militar. A 10 años del Mundial, ¿qué reflexión te merece?

—Mi reflexión es la misma que teníamos entonces, nosotros estábamos prácticamente al margen de todo lo que pasaba. Ocurre que después, al enterarse de todo lo que había pasado en el país a uno le da bronca. No porque hayamos jugado el Mundial, yo creo que se jugó en un país donde desgraciadamente ocurrían todas esas cosas, pero el Mundial, a su vez, dio una alegría a la gente que en ese momento estaba muy triste; a pesar de ser efímera, corta, le dio alegría a un país que estaba caído moralmente. A lo mejor no sirvió de nada, pero quizá también se tomó como símbolo de que hay que luchar para salir adelante. Nosotros, al igual que mucha gente en nuestra sociedad, no nos enterábamos de muchas cosas. Notábamos, sí, que había todo un clima alrededor, convivíamos prácticamente con militares, dormían al lado nuestro. Todo era, según ellos, para prevenir atentados.

—¿El dinero y los cambios que sufrió el fútbol han hecho más difícil la profesión de futbolista?

—Sí, aunque hoy se gana menos que antes. Sólo unas cuantas figuras ganan bien, el resto, la mayoría, no. De todas maneras pienso que la cuestión no pasa por ahí: antes había mayores posibilidades de jugar; ahora salen cada vez menos jugadores y eso hace que no se puedan formar grandes equipos ni brindar buenos espectáculos.

—¿Se marcha a un predominio absoluto de lo físico y de las tácticas?

—Siempre tengo fe en que eso se va a revertir. Los que sobresalen en cualquier mecanismo son siempre los jugadores de clase y de jerarquía, a pesar de todas las tácticas. Desgraciadamente, es cierto que ahora se está pensando fundamentalmente en lo físico, en los esquemas, en el error del adversario antes que en desplegar las virtudes y habilidades propias.

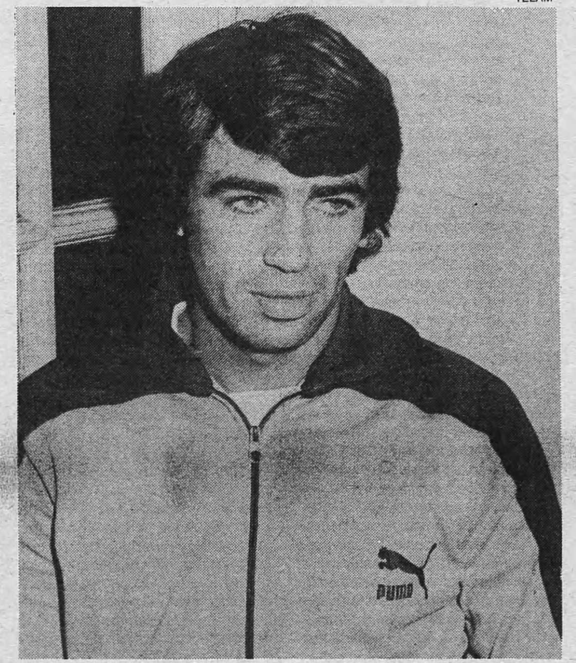
—En ese sentido, la selección que integraste hasta el '82, ¿era mejor que la actual?

—Yo no voy a medir si era mejor o era peor, no entro en establecer ningún tipo de relaciones entre una u otra. Simplemente digo que aquella que integré representaba una idea futbolística que es la que le gusta a la mayoría de la gente y trataba de dar buenos espectáculos.

—En algún momento declaraste que no integrarías la selección de Bilardo...

—Sí, aunque no tiene nada que ver con mi opinión sobre el fútbol actual. Declaré que no integraría esa selección porque tengo una manera de gustar y sentir este deporte que no se condice con la que practica y siente la selección actual. El cuerpo técnico siempre es fundamental. Si hay un técnico que no gusta de esa fisonomía de juego, puede llevar buenos jugadores a la selección, como los que hay ahora, pero los va a hacer jugar muy distinto a la que hacen en sus clubes o a la manera que podrían hacerlo.

—La selección de Menotti en España no hizo el papel que se esperaba.


TELAM

Olguín, después de San Lorenzo, Independiente y Argentinos.
Campeón mundial 1978: "No nos enterábamos de muchas cosas".

—Es difícil evaluar y buscar ahora culpables o pretextos por lo que pasó, pienso que no tiene sentido, si bien la gente que está ahora en AFA parece que ya sacó conclusiones y dicen que no van a repetir todo eso. Sin embargo, yo recuerdo que Grondona decía en esos años que el seleccionado era uno de los mejores que había tenido la AFA, así que ahora se contradice. De todas maneras, no valen las polémicas, la realidad es la selección que tenemos y debemos desearle éxitos, más allá de la idea futbolística que uno tenga.

METRALLETA

López rumbo al título

Con un kilo sobre el límite de su categoría, partirá hoy rumbo a Cartagena, Colombia, el campeón argentino y sudamericano de los gallos, Lucio "Metralleta" López, donde peleará el sábado 30 ante el campeón mundial Miguel "Happy" Lora en combate válido por la corona.

El aspirante llegó el domingo desde Corrientes y se entrenó en la Federación Argentina de Box hasta la tarde de ayer. Luego de su última práctica subió a la balanza y pesó 54,700, kilogramos, uno más del límite de la categoría. Sin embargo, su entrenador, Antonio Medina, se despreocupó del peso de su pupilo y aseguró que "Metralleta" López no tendrá inconvenientes en rebajar hasta el límite durante los diez días previos al combate. El correntino, en estos dos días en la Capital previos a su partida a Cartagena, corrió 10 kilómetros en los bosques de Palermo y por la tarde hizo 8 rounds con el sparring mendocino Hugo Ramírez. Según Medina, los entrenamientos se intensificarán en Cartagena en los primeros cinco días de estadía para descender el ritmo de entrenamientos en las últimas 48 horas anteriores a la pelea. Según el entrenador, López "está en el mejor momento de su carrera y esta oportunidad ante Lora no la va a desaprovechar".

Lucio López cobrará 30.000 dólares de bolsa y se aseguró otros 20.000 por los derechos de televisación del combate a la Argentina. La delegación que lo acompañará a Colombia está compuesta por los entrenadores Antonio y Ramón Medina, el sparring Hugo Ramírez y el empresario Elías Villalba.

NOCHES DE COPAS

Lo mejor de Europa, Eindhoven-Real

El Real Madrid, formidable equipo español que está robando en el torneo de su país, corre peligro hoy en la copa de campeones de Europa: juega en Holanda contra el PSV Eindhoven el partido de vuelta en la ronda semifinal, que en su visita a Madrid se llevó un promisorio empate en un gol. El encuentro sobresale entre todos los que se llevan hoy a cabo en Europa por las tres grandes copas.

El Real y el Eindhoven están considerados los dos equipos más fuertes de Europa, pero hoy el local cuenta con la ventaja de jugar con su público, fanático de la camiseta. La desventaja puede llamarse Ronald Koeman, líbero y goleador del equipo holandés, quien podría quedar afuera si lo ordena la Comisión de Disciplina de la Unión Europea de Fútbol (UEFA).

Koeman confesó a un periodista que la lesión de Jean Tigana, del Burdeos francés, que ocurrió en cuartos de final, fue buscada expresamente por los jugadores del Eindhoven en aquel partido.

El Real podría festejar hoy su condición de finalista en esta copa y el sábado podría celebrar el título español, cuatro fechas antes de que este torneo termine.

En Lisboa aparecerá el otro finalista: Benfica recibe al Steaua, que se trae de Bucarest apenas un 0-0.

Holanda podría colocar un segundo finalista con cierta facilidad: el Ajax, con la ventaja del 3-0 logrado de visitante, espera en Amsterdam por la Recopa al Olimpique de Marsella.

El Ajax jugará la final con el ganador del choque entre el FC Malines (belga) y el Atalanta de Bérgamo. Por la copa UEFA, juegan el Español de Barcelona - Brujas (0-2, primer partido) y Werder Bremen - Bayern Leverkusen (0-1).

SUPERCOPA

River, con la máquina de calcular

Esta noche es la revancha. Necesita 3 goles para clasificar y 2 para ir al alargue si el Olimpia no hace ninguno.

River juega esta noche con el Olimpia de Paraguay por el grupo seis de la Supercopa y debe ganar 2-0 para lograr un tiempo suplementario. Si en el suplementario —de treinta minutos— hay empate, siguen los penales. Con un 3-0, River pasa a la ronda siguiente. Con un 3-1, pasa Olimpia, porque los goles de visitante valen doble y porque en el partido de ida en Asunción Olimpia ganó 2-0, nada menos.

Si River gana jugando muy bien o heroicamente, habrá dado un poco más de soga al técnico Carlos Griguol, casi ahorcado por el convencimiento de la opinión pública de que en junio dejará su puesto en manos de César Menotti. Si River queda afuera de esta Supercopa, será difícil para técnicos, jugadores, dirigentes e hinchas convivir hasta el fin del campeonato primero y hasta el fin de la liguilla después.

Esta noche, es probable el regreso de Palma al equipo, única variante respecto al que el domingo empató sin brillos con Racing de Avellaneda. El equipo se concentró desde el lunes en un campo deportivo de Tortuguitas.

Si River queda afuera, seguirán en la Supercopa sólo Racing de Avellaneda y Argentinos Juniors, que eliminaron al Santos y a Peñarol. Los otros equipos argentinos desplazados fueron Independiente, Boca y Estudiantes, a manos de Cruzeiro, Gremio y Flamengo, todos de Brasil. El otro clasificado es Nacional de Montevideo.

Los paraguayos llegaron ayer a Buenos Aires, tranquilitos y sin ruido, y se guardaron en un hotel céntrico, del que asomarán la cabeza recién sobre la hora del partido. Los muchachos vienen entonados y enteros.

No será fácil lo de River. Primero, porque no solamente debe ganar, debe hacerlo por determinada cantidad de goles de diferencia. Segundo, ante Olimpia, cuyo planteo de juego es fácil de imaginar: un jugador arriba, dos como derroche, para ver si embocan algún contragolpe, el resto atrás, meta pierna y la más baja en el cartel electrónico. ¿Serán 50, 100 o más de 100 los foules de Olimpia?

Sea cual fuere el resultado, y vale decirlo antes de un probable aunque difícil triunfo de River, es evidente que el fútbol argentino no pasa por su mejor momento por lo visto, sobre todo a nivel internacional.

Para esta noche, River jugaría entonces con Pumpido, Borelli, Gutiérrez, Ruggeri y Erbin; Troglio, Corti y Palma; Alzamendi, Da Silva y Caniggia. Luis Cubilla, el uruguayo que dirige a Olimpia, anuncia a Almeida, Ramírez, Chamás, Villazán y Ortiz; Benítez, Guasch y Guirland; González, Amarilla y Mendoza.

La batalla es en el Monumental, a las 21. La dirige el árbitro brasileño Arnaldo Coelho y sus connacionales Carlos Félix y Asis de Aragano en las líneas. Habrá televisación, pero diferida.



Pedro Troglio, de buen rendimiento en Asunción, hoy será titular.
Griguol le dará otra oportunidad a Omar Palma. River sin alternativas.

Dos semanas sin el goleador del torneo

El seleccionado nacional de fútbol se entrenó ayer en Ezeiza y durante la práctica José Luis Rodríguez, el puma del Deportivo Español, se resintió de una lumbalgia y tendrá que estar inactivo justo cuando su equipo define su participación o no en la liguilla prelibertadores. El "Puma" es el goleador del torneo. El médico del seleccionado, Raúl Madero, estimó que necesitará no menos de dos semanas de recuperación.

Además participaron de la tarea, cumplida en el Sindicato de Empleados de Comercio en Ezeiza y a las órdenes de Carlos Pachamé, los jugadores Lucca, Aquino, Redondo, Guillermo Ríos, Hernán Díaz, Airez, Alejandro Russo, Dertycia, Mayor, Lorenzo, Siviski, Basualdo, Cancelarich, Sensini y Monzón. Carlos Bilardo viajó a Japón para conducir a un equipo de ex estrellas en un partido a beneficio de enfermos de SIDA.

Ausentes con aviso, los jugadores de River que estaban concentrados en Tortuguitas para el partido de esta noche, Néstor Fabbri que se recupera de una lesión en la rodilla, y los "mundialistas", que trabajarán hoy de acuerdo a un cronograma nuevo. Pedro Monzón fue a Ezeiza pero no trabajó por un dolor en la cadera.

Hoy, Pachamé, técnico alterno del seleccionado, dará a conocer los nombres de 25 jugadores que integrarán la lista de buena fe, de la que luego saldrán entre 16 y 18 definitivos. El Juventudes de América clasifica también para el posterior mundial que organiza Arabia Saudita. Pachamé dijo que el rival más difícil en la zona del sudamericano es Israel, equipo que se elimina con este subcontinente.

Ferro de Pico se va a pique

Si Temperley logra obtener dos puntos y Chacarita uno en el Campeonato Nacional "B", Ferro de General Pico tendrá que volver a jugar en la Liga Pampeana de Fútbol y perderá la categoría. Si el equipo pampeano pierde el próximo partido frente a Colón, en su propio estadio, tampoco podrá seguir participando en el torneo. Sólo podrá seguir con posibilidades de continuar en el Nacional "B" si gana o empata y si Temperley iguala o pierde ante Tigre. El promedio pampeano es de 0,75 puntos.

Fulco y Paz en Houston

La argentina Bettina Fulco derrotó a la estadounidense Pam Casale por 6-3 y 6-3 por el Torneo de Tenis de Houston, Estados Unidos. Otro triunfo importante en la primera rueda del certamen fue el de la otra argentina, Mercedes Paz, que se impuso a la norteamericana Wendy White por 6-1 y 6-2. En tanto que Amy Frazier derrotó a Mary Lou Daniels por 2-6, 6-4 y 6-3 y Melissa Gurney venció a Lori Mc Neil por 4-6, 6-2 y 6-3.

Montecarlo sin Becker

El tenista alemán Boris Becker, cabeza de serie número tres, fue eliminado del Torneo Internacional de Montecarlo al ser derrotado por el checo Marian Vajda por 6-3, 5-7 y 6-1. En el certamen que reparte 500 mil dólares en premios y que lleva puntos para el Grand Prix, los resultados fueron los siguientes: Alberto Mancini (Argentina) le ganó a Daren Cahill (Australia) por 4-6, 6-3 y 6-2; Henri Leconte a Tomas Smid por 6-4 y 7-5, Guy Forget a Carl Steeb 6-3 y 6-4, Ricki Osterthun a Pablo Cane por 4-6, 6-4 y 6-4 y Ulf Stenlund a Jerome Potier por 6-2, 1-6 y 6-1.

HERIDOS E INVESTIGACIONES

Secuelas de la guerra

El juez correccional de la octava nominación de Rosario, Edgardo Suárez Romero, pasó a entender en la causa que se le inició al delantero de Central, Claudio Scalise, y a un miembro de la "barra brava" del club apodado "El Chueco" por "amenaza y agresión" al periodista Eliseo Trillini. En tanto, en Buenos Aires, continúa en grave estado Raúl Burgos, padre de Marcelo Burgos, muerto hace nueve días durante los incidentes del camping de Rosario Central. En Tucumán, un hombre podría perder un ojo a causa de la agresión sufrida durante el partido Atlético-Central Córdoba. Por último, en Córdoba, se le inició acción penal a cuatro hinchas de Belgrano que amenazaron a dirigentes.

El periodista Trillini fue agredido por Scalise y "El Chueco" al concluir el partido Central-Racing de Córdoba. "Andate que te van a matar", le dijo el presidente de Central, Víctor Vesco, al periodista luego de la agresión. El dirigente declaró que "Trillini es un mentiroso" y lo acusó de haber sacado a la luz las dificultades económicas del club y su deuda con el Banco Provincial de Santa Fe. Por otra parte, el fiscal Esteban Franisevich tomó declaración a Rodolfo García, uno de los 33 hinchas de Central detenidos cuando intentaban ingresar al estadio sin pagar entradas. García había dicho que tenían autorización de Vesco, pero ayer se rectificó y declaró que "me pareció escuchar por televisión a un dirigente que podíamos entrar gratis a la cancha ante la gran crisis económica".

En Buenos Aires, el padre de Marcelo Burgos se encuentra internado en una clínica de Flores en la sala de terapia intensiva a raíz de una crisis cardíaca sufrida días después de la inhumación de los restos de su hijo en el cementerio de la Chacarita. En Tucumán el joven Federico Dominelli recibió un hondazo —con una bolita de acero— en un ojo durante los disturbios entre hinchas de Atlético y Central Córdoba. Fue operado y se le extrajo la bolita de acero incrustada en el rostro, pero los médicos indican que puede perder el ojo.

Finalmente, en Córdoba, el fiscal Raúl Verde Paz promovió una acción penal contra cuatro hinchas que el pasado 23 de marzo amenazaron a los dirigentes de Belgrano. El cuarteto, dos de ellos identificados como "Salomón" y "Tito", irrumpieron en una reunión de comisión directiva pretendiendo influir en la formación del equipo y la elección del técnico, amenazando al presidente y al entrenador Humberto Maschio.

POSDATA

Materia gris en TV. Seminario sobre "Cómo escribir un guión televisivo", coordinado por Elena Antonietto y Jorge Hayes. Informes: 801-6491 y 774-1466, de 10 a 18.

Por un papiloma. Organizada por la Sociedad Argentina de Patología Cervial Uterina y Colposcopía, que preside el doctor Armando Guglielminetti, mañana y pasado se realizará la Reunión Multidisciplinaria sobre Lesiones por Papiloma Virus Humano en el auditorio del Banco Nación, Rivadavia 325. Informes e inscripción en Posadas 1567, planta baja, departamento A, teléfono 804-0408, Buenos Aires, República Argentina.

Psicomotricidad. El próximo 29 de abril a las 21, la Asociación Argentina de Psicomotricidad realiza una Jornada Científica a cargo del licenciado Carlos Martínez, sobre el tema: "Lo lúdico en el abordaje de los emergentes institucionales". El encuentro es auspiciado por Espacios Institucionales. Informes en Rivadavia 3819, teléfono 981-1562, Capital Federal.

Nacionales y freudianos. El próximo 27 de abril a las 21.30, la Asociación Psicoanalítica Argentina organiza en su sede de Rodríguez Peña 1674, una mesa redonda sobre "Identidad nacional. Sociología y Psicoanálisis". Informes en los teléfonos 44-3518 y 42-1209.

Lengua larga. Grupos de estudio sobre Lingüística y Filosofía del lenguaje coordinados por docentes de la Universidad de Buenos Aires. Informes en el teléfono 361-6867 de 14 a 17.

Enseñaje. La escuela de psicología social de San Martín dispone de las últimas vacantes para la carrera de Psicología Social. Inscripción los miércoles de 18 a 20, en Mitre 167, San Martín. Informes en el teléfono 824-4047.

Seminarios. En la Escuela de Psicopedagogía Clínica EP-PEC comienzan los seminarios sobre "La transferencia con los padres en el tratamiento", a cargo de las licenciadas Elena Valverde y Alicia Farinati, "Psicogenesis de la lecto-escritura", por Berta de Gueller, "Orientación vocacional", por Marina Muller, "Psicopedagogía Clínica y Familia" y otros. Informes e inscripción en Beruti 2753, teléfono 821-0840, Capital Federal.

Escritura teórica. Taller para profesionales del psicoanálisis, filosofía, literatura y ciencias sociales. A cargo de Ricardo Bruno y Diana Sperling. Informes e inscripción en la Fundación Origen, Alsina 2165, Capital Federal.

Introducción a la Teoría Literaria. Principales corrientes del siglo veinte. Análisis de textos de autores latinoamericanos y argentinos. A cargo de Nora Domínguez. Informes. 83-3737.

La clínica del doctor Freud. El próximo lunes a las 21.30 horas, en su sede de Rodríguez Peña 1674 el doctor Héctor Marchini dará una conferencia sobre "Clínica psicoanalítica e Instituciones".

Hematología. La Fundación Merieux organiza bajo los auspicios de la embajada de Francia en la Argentina, entre el 21 y 22 de abril próximos, "Jornadas Franco Argentinas de Hematología". En la Academia nacional de Medicina, avenida Las Heras 3092 de esta Capital.

Cómo defenderse ante la voracidad de la informática

La expansión de la informática puede vulnerar la privacidad de las personas si los registros de datos se utilizan con fines no explicitados. La SID presentará un proyecto de ley que protege esa información.

(*Por Analía Busala*) El creciente poder de la informática, y en particular de los grandes bancos de datos, tuvo como consecuencia el aumento de la vulnerabilidad de los ciudadanos frente a la manipulación de datos concernientes a su persona. En estos sistemas de información automatizada, los individuos entregan de buena fe sus datos o aceptan que sean ingresados por terceros sin su voluntad con el convencimiento de que serán utilizados únicamente para el objeto por el cual fueron recogidos. Las ideas políticas y religiosas, los orígenes sociales, la actividad sindical así como los datos referentes a la comisión de delitos y a procesos o condenas penales, la conducta sexual y el uso de drogas pasan por la mirada omnipresente de la computadora. La Subsecretaría de Informática y Desarrollo presentará próximamente un proyecto de ley que impide usar métodos ilícitos para recolectar y preservar información personal.





Para impedir estas formas del autoritarismo, ya en la década del 70 aparecieron legislaciones protectoras impulsadas por gobiernos miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OECD) que concentran la mayor parte del equipamiento computacional y de telecomunicación. El pionero fue Suecia, seguido luego por Francia, Dinamarca, Austria y Noruega, entre otros. La ley francesa de 1978 prevé el acceso directo a los bancos de datos de registros comerciales y administrativos y el indirecto, mediante un miembro de la Comisión de Informática y Libertades a los registros médicos, policiales y/o de las Fuerzas Armadas. Es esa Comisión integrada por miembros de los tres poderes y por personalidades relevantes por su nivel académico y democrático, la que interviene para asegurar la privacidad de los datos médicos que deben permanecer separados de los administrativos y para evitar que los registros informáticos se utilicen con fines distintos a aquellos con que se obtuvieron.

Las leyes de privacidad han acarreado, sin embargo, otros inconvenientes. Varios países —incluida la Argentina— no cuentan con este tipo de legislación. La rigurosidad de los patrones jurídicos varía y aquellos que tienen las normas más severas temen que la privacidad de sus ciudadanos sea violada en los países considerados "reservorios de datos", que las diferencias jurídicas traben el veloz desarrollo de la industria informática y que dificulten también los flujos internacionales de datos personales. Un caso típico es el intercambio informativo entre la subsidiaria de una empresa multinacional y su casa matriz.

En 1980 sobrevino un principio de solución. El Consejo de la OECD confeccionó un código básico para la elaboración de una legislación en aquellos países que no la posean, que armonice el tratamiento de la privacidad sin interferir en el flujo internacional de datos personales.

El derecho a la privacidad puede ser vulnerado tanto por los particulares como por el Estado. En la Argentina, es el Estado el que está en mejores condiciones de capitalizar las bondades de las nuevas tecnologías porque ya hay bancos de datos en el sector público que contienen millones de informaciones sobre ciudadanos. Más aún, la posibilidad de interconectar diversos sistemas permitirá contar con un perfil completo y seguir la vida de cualquier persona desde su nacimiento hasta su muerte. Un ejemplo cabal es el vigente Sistema de Identificación Personal Automatizado (SIPAN) creado por Dto. 388/86 del PEN que da continuidad, en cierta forma, a la Dirección Nacional de Registro de las Personas. Dentro de los considerandos se dice que el SIPAN "permitirá establecer la coordinación entre los distintos entes estatales que trabajan con bases de datos personales en soportes magnéticos y/o archivos manuales a través del procedimiento del número único, posibilitando asimismo el intercambio informático". El derogado Dto. 470/81 estipulaba la recuperación automática sólo para los datos de defensa (servicio militar), sistema electoral y estadística mientras que el ahora en vigencia afirma que será para "satisfacer las necesidades de los organismos usuarios". Los entes recaudadores preceden la lista de usuarios del SIPAN. También usan este sistema la Secretaría de Salud, el Ministerio de Educación y Justicia, las Fuerzas Armdas para la convocatoria del sistema militar, empresas y/o sociedades del Estado y el Programa Alimentario Nacional, entre otros.

La Subsecretaría de Informática y Desarrollo remitirá este año al Congreso un proyecto de ley de datos personales que prohíbe la utilización de métodos ilícitos para la recolección y conservación de informaciones sobre el origen racial, las convicciones políticas y religiosas, la pertenencia a un sindicato y las circunstancias penales. Garantiza, además, el derecho de todo ciudadano a acceder a los datos que le conciernan y a exigir, cuando corresponda, su rectificación. Por su parte, las reformas constitucionales de las provincias de La Rioja, San Juan y Mendoza avanzan significativamente en dirección a la protección de la privacidad frente a las posibles amenazas por el uso de la informática.

Claves de un proyecto

El proyecto de ley de protección de datos personales de la SID propone la creación de la Comisión Nacional de Datos Personales, con el objetivo de "registrar los archivos informatizados de los organismos y entidades públicas de cualquier naturaleza; vigilar la aplicación de la presente ley y requerir a los titulares de los archivos automatizados las rectificaciones, supresiones o demás medidas que correspondieren, según el caso, y denunciar ante la justicia competente violaciones ante la presente ley".

Esta comisión estaría integrada por tres diputados e igual cantidad de senadores, junto a un miembro elegido por la Corte Suprema de Justicia "entre los magistrados o funcionarios con rango no inferior al de juez de Cámara". Será esta comisión la que autorizará la creación, modificación o interconexión de archivos informatizados de datos personales en todo organismo público y empresas o sociedades con participación estatal. Podrá también requerir a los titulares de los archivos privados una declaración respecto de sus contenidos y fines.

El artículo 15 prevé la penalización de seis meses a dos años de prisión a los infractores.

ENVENENAMIENTO POR HUEVOS EN EE.UU.

La culpa es de las gallinas

Mientras los científicos especializados polemizan, los consumidores norteamericanos se enferman en cantidades que empiezan a ser preocupantes. Todos, en algunas zonas de los Estados Unidos, empiezan a mirar al culpable con una mezcla de reproche e incredulidad. Algunos ya renunciaron a comer huevos por el resto de sus vidas y en cualquiera de sus formas: frito, poché, pasado por agua o duros. Condenado antes por los especialistas del corazón, por su alto contenido en colesterol, en Estados Unidos ahora se asegura que produce vómitos, calambres en el estómago, diarrea, fiebre y dolores de cabeza debido a la bacteria *Salmonella interdictis*.

Según el *Journal of The American Medical Association* el huevo produce envenenamiento alimenticio y de acuerdo a los centros de Control de Enfermedad del Noreste de los Estados Unidos, en esa zona causaron el 77 por ciento de los casos rastreables de problemas estomacales e intestinales en los últimos dos años, fundamentalmente en niños y personas mayores.

Las gallinas norteamericanas alojan la bacteria *Salmonella* en sus intestinos y contaminan la cáscara del huevo al ponerlo. Esto ha forzado a las autoridades de Estados Unidos a prohibir la venta de huevos rajados e, incluso, a exigir la desinfección de los que quedaran intactos. Sin embargo la mayoría de los 2119 casos de envenenamiento alimenticio, incluidas las 11 muertes, fueron producidos por huevos de clase "A", lavados e inspeccionados en búsqueda de rajaduras.

Los investigadores sugirieron, entonces, que la bacteria venía de adentro de los huevos y se generaba ya en los ovarios de las gallinas. Pero todavía no han encontrado ninguna bacteria en otro lugar fuera de la cáscara de los huevos.

No todas son malas novedades para los criadores de plumíferos. Por ejemplo, los huevos cocidos no son riesgosos porque el calor mata a las bacterias en cuestión. Las recetas como mayonesa, yema batida, etc., que requieren de huevos crudos no se recomiendan aunque sí las variedades empaquetadas de estos productos que utilizan huevos pasteurizados que no están a disposición del consumidor.

Los experimentos con huevos que han sido deliberadamente infectados concluyeron en que si se los frie con la yema hacia arriba no mueren necesariamente todas las bacterias y los hervidos requieren siete minutos para ser cocidos.

Entre los efectos de la plaga, el precio de los huevos ha bajado notablemente en la zona más castigada por la bacteria *Salmonella*. En materia de precios, entonces, quedaron por el piso.

ESTRENOS DE ESTA SEMANA

Recuerdos de dos infancias

En "Esperanza y gloria" y en "Maurice" el pasado reaparece con acentos de nostalgia, humor y crítica.

(Por María Núñez) "La guerra era algo extraordinario para un chico. Los adultos sentían un miedo que nosotros no alcanzábamos a comprender y su comportamiento nos resultaba extrañamente exaltado. Todo tenía también un costado irreal, porque vivíamos en medio de los bombardeos, sin ver jamás al enemigo, y nos lo imaginábamos terrible y monstruoso. Me acuerdo que cuando vi por primera vez a un paracaidista alemán, me sorprendí muchísimo al descubrir que era un hombre común, que no se parecía en nada a un dios bajando del Olimpo." A partir de los recuerdos de su infancia en el Londres de la Segunda Guerra Mundial, John Boorman construyó su décimo film: *Esperanza y gloria (Hope and Glory)*.

Según el director inglés, confluyen en su obra —de la que también es guionista— elementos imaginarios, reales, otros provenientes de los sueños, algunos almacenados en su inconsciente y los recuerdos. Los recreó alternativamente en color y blanco y negro, y le agregó el papel de su alter ego: Bill Rohan, un chico de siete años en el momento en que transcurre la acción, interpretado por Sebastian Rice-Edwards, un debutante de once años.

A juicio de la crítica internacional, ninguna de las imágenes violentas que caracterizaron a otros films suyos como *A quemarropa* (1967), *Infierno en el Pacífico* (1968) o *La violencia está en nosotros* (1972), aparece en esta oportunidad. Aquí por el contrario, el director se mantuvo fiel a la perspectiva de un chico que en medio de los bombardeos que destruían su vecindario, se alegraba con sus amigos al encontrar nuevos espacios de juego entre los escombros.

Pero el film no es sólo familiar porque apele a los recuerdos de infancia del director. En él actúan también sus hijos Katrine, Telsche, y Charley. Este último, que protagonizó su película anterior, *La selva esmeralda* (1985), interpreta esta vez al paracaidista alemán que tanto impresionó a su padre cuando era un niño.

Para personificar a su madre, Boorman eligió a Sarah Miles (*La hija de Ryan*), porque le encontró en común con ella *"la misma sensación de misterio no develado, de pena, de decepción romántica y al mismo tiempo la gracia seductora con que la asocio."* En los roles de su padre y su abuelo, actúan David Hayman (*Sid and Nancy,* de Alex Cox) y Ian Bannen.

Anthony Pratt, el escenógrafo habitual de Boorman, de sobresaliente trabajo en *Excalibur* (1981), lo ayudó a reconstruir palmo a palmo la calle de su infancia: Rosehill Avenue, de Carshalton, un suburbio de Londres. Este reapareció en un aeropuerto abandonado de Wisley, a orillas del Surrey. Y el rubro fotografía fue confiado a Philippe Rousselot (*Diva, Therése, La luna en la alcantarilla*).

La crítica ha considerado a *Esperanza y gloria*, la obra más personal de Boorman, y coincide en afirmar que el director observa a la sociedad con una mirada tan severa como la que empleó en otros films, pero que esta visión suya de siempre, se mezcla aquí con la perspectiva surreal que resulta de recrear sus vivencias infantiles. Estas lo llevaron a definir a la guerra al comenzar el rodaje, de acuerdo a como la había vivido él en aquel tiempo: "Una aventura maravillosa". La película, el director y el libreto figuraron entre las candidaturas del Oscar 1987, pero no lo obtuvieron en ningún rubro.

Los prejuicios de una época

"Después del éxito de *Un amor en Florencia,* yo no tenía la menor intención de volver a adaptar una novela de Forster", aseguró James Ivory, el más británico de los realizadores norteamericanos. "Pero terminé de releer *Maurice* y quedé atrapado por la excelencia del material y la riqueza potencial de los personajes. Forster describe la psicología de dos jovencitos de modo absolutamente contemporáneo, y a pesar de la evolución de las costumbres, de la revolución sexual y de otros cambios, nada se ha modificado a mi juicio para aquellos que atraviesan por situaciones parecidas a las de los protagonistas de su historia", señaló el director del film que en el Festival de Venecia 1987 ganó el León de Plata "ex aequo"; el premio a la mejor actuación masculina para sus dos actores principales, James Wilby y Hugh Grant, y una distinción en el rubro música para su compositor Richard Robbins.

De este modo, Ivory y su productor habitual, Ismail Merchant —con quien coprodujo quince películas—, la emprendieron con el rodaje cinematográfico de *Maurice,* la historia de un estudiante de Cambridge, ambientada en los años anteriores a la Primera Guerra Mundial, y la descripción de la atracción que el joven siente por uno de sus compañeros de estudios. Esta relación condicionada por su educación y las fuertes presiones sociales de la época, deriva en una relación platónica, pero años después, Maurice se libera de las imposiciones de su clase y vive una historia menos espiritual con un guarda-caza. El tema sirve ampliamente a las intenciones del director y a las del autor de la novela, al denunciar las contradicciones de un entorno social represivo. El film continúa en la línea de tratamiento formal que caracteriza al director de *Los europeos, Amarás a un extraño, Noches de Oriente, Cuarteto* y *Un amor en Florencia*, entre otras de las obras que dirigió durante treinta años de carrera cinematográfica.

En esta oportunidad, Ivory prescindió de su guionista de siempre, la escritora Ruth Prawer Jhabvala, y recurrió a los servicios de un debutante en esa materia: Kit Hesketh-Harvey, con quien el director adaptó la novela póstuma de Edward Morgan Forster, escrita en 1913, pero publicada recién en 1971, luego de su muerte. Autor de *Pasaje a la India* (1924); *Where Angels Fear to Tread* (1905), su primer libro; *El viaje más largo* (1907); *A room with a view* (en que basó *Un amor en Florencia* 1908) y *El final de Howard* (1910), toda la obra de Forster constituyó una sutil forma de rebelión contra la tiranía de su madre y la de su círculo social: el de la clase media alta inglesa que vivía en suntuosas villas suburbanas y retenía privilegios. Alumno él mismo de Cambridge, abandonó luego la estricta casa de estudios y al igual que el protagonista de su novela, durante muchos años disimuló su homosexualidad.

Mundial Film S.A., anuncia para el jueves en el Cine Broadway el estreno de este film, en el que además de los premiados protagonistas, actúan Rupert Graves, Ben Kingsley *(Gandhi)*, Denholm Elliott, y aparece brevemente Helena Bonham Carter (*Un amor en Florencia*). La fotografía es de Pierre Lhome, y el vestuario nominado para el Oscar fue diseñado por Jenney Beavan y John Bright.



Sebastian Rice Edwards en *Esperanza y gloria*.
"Creía que un paracaidista alemán era un dios bajando del Olimpo."

LA CBS Y AMERICA LATINA

Inti-Illimani en "Obras maestras"

(Por G. B.) El septeto chileno Inti-Illimani es el primer grupo latinoamericano de música popular que firma contrato con el sello británico CBS para su etiqueta "Masterworks" (Obras Maestras), dedicado a la edición de música erudita. El contrato, que liga a ambas partes por cinco años y tres álbumes, fue gestionado en parte por el guitarrista inglés John Williams, quien habitualmente graba para esa compañía.

La primera placa que grabaron, *Fragmentos de un sueño,* contó con la presencia de Williams y del guitarrista flamenco Paco Peña, de quien incluyeron el tema "La Calahorra". Grabaron también el tema "La Preguntona" con letra de Patricio Manns. La placa fue registrada en varios estudios con tecnología digital, en algunos casos de primera toma y sin trabajo posterior de mezcla. Su presentación en público fue el pasado 26 de marzo en Nápoles, en un concierto que televisó en directo la RAI.

Fragmentos es un álbum de inusual belleza. Los chilenos han llegado a un punto de maduración de su propuesta, de fusión entre el folklore chileno y la modalidad erudita de ejecución, que se hace difícil saber si son un septeto de cámara haciendo música popular o viceversa. El desarrollo compositivo de Horacio Salinas sigue siendo el eje alrededor del cual giran los Inti-Illimani y el balance sonoro general de la placa pone en evidencia que el tratamiento de los instrumentos andinos (charango, quena, sikus) o de otros provenientes de la tradición popular (guitarrón mexicano, tiple) puede maridarse inteligentemente con flautas traversas, pícolos y violines.

En esta placa está incluida la "Danza di Cala Luna" de Salinas que cerraba el disco anterior, *Imaginación* (1985, producción independiente propia). Este ganó en 1986 el premio a la "Mejor Producción del año" que otorga la Sociedad de Productores Independientes en Estados Unidos. Editado bajo convenio con el sello Redbook Records, el registro es inhallable en Argentina aunque vendió 50.000 unidades sólo en Estados Unidos. El éxito norteamericano fue, junto con el entusiasmo de Williams, uno de los factores que decidieron a los ejecutivos de la CBS a integrar a los chilenos a su catálogo. Las 50.000 unidades de *Imaginación* llegaron al mercado encabalgadas en el boom de las radios de frecuencia modulada con programación estrictamente instrumental.

La presentación napolitana de *Fragmentos* fue apenas el comienzo de una gira mundial que incluye actuaciones en el Festival Latino de Nueva York (agosto), Japón (setiembre), Australia (octubre), Holanda e Inglaterra. En medio de la misma, los chilenos harán un paso raudo por Alemania Federal, como invitados de León Gieco, y otra escala en octubre, ya que fueron invitados por Peter Gabriel a participar del segmento latinoamericano de la tourneé de Amnesty International, junto al mismo Gabriel y Sting. En Argentina estarán los días 14 y 15 de octubre, si no hay modificaciones hasta entonces.

Peter Gabriel es un admirador incondicional de Inti-Illimani y un coleccionista de sus placas. El primer día de marzo pasado, los chilenos fueron invitados a participar de un programa de televisión en el que los artistas participantes del Festival de San Remo se dedicaron a reclamar por la democracia en Chile. El autor de la canción *Biko* apareció en pantalla, vía satélite, y dedicó los escasos minutos de su transmisión para saludar a los Inti-Illimani y publicitar las actuaciones conjuntas en América latina.

Lipán canta bajo los olivos

El autor y compositor jujeño Tomás Lipán participará el próximo fin de semana de la programación de *El Hueco de los Olivos*, en la plaza de Montevideo y Rivadavia. Nacido en Purmamarca, este músico popular tiene en su haber dos producciones independientes en casete e integró el grupo Las voces de la Quebrada que viajó acompañando a Jaime Torres en su gira por Alemania Federal. Lipán se presentará el sábado alrededor de las 20.

"Lo que vendrá" en Toronto

La ópera prima filmica de Gustavo Mosquera, *Lo que vendrá* acaba de ser seleccionada para participar de los festivales internacionales Des Films du Monde en Montreal, Festival of Festivals, en Toronto y America's Film Festival auspiciado por la Organización de Estados Americanos, en Washington. La película protagonizada por Juan Leyrado, Hugo Soto y Charly García se ha exhibido ya en diecinueve salas argentinas.

Rock contra las drogas en URSS

David Bowie, Bon Jovi, Supertramp y U2 serán algunos de los artistas que participarán en una serie de festivales llamada *Rock contra las drogas*, a fin de mes en Moscú. La recaudación será destinada a los programas antidrogas soviéticos y de las Naciones Unidas, según informó la agencia Novosti. También actuarán músicos locales como los grupos Aquarium, Autograph y Bravo, y se espera contar con la presencia de otros números internacionales como Level 42, Tangerine Dream, Jennifer Rush y Foreigner. La empresa húngara Intershow está negociando los derechos de televisión para Occidente.

El Salvador con festival

Entre el 28 y el 30 de abril próximos se realizará el Primer Festival por la Paz, la Soberanía y la Independencia en El Salvador. Organizado por la Asociación Salvadoreña del Arte y la Cultura, el evento tendrá como sede el Aula Magna de la Universidad de El Salvador y entre los artistas que ya confirmaron su asistencia se encuentran el Quinteto Tiempo (Argentina); Thiago de Mello (Brasil); Human Condition (EE.UU.); Holly Near (Guayana); Lilia Vera (Venezuela); Amparo Ochoa (México) y Adrián Goizueta (Costa Rica).

El Grupo Espejos estrena "Lili"

El Grupo Espejos anunció el estreno de su primera producción teatral, *Lili* (obra de un acto y nueve cuadros) para el día 7 de mayo en el Centro Cultural Ricardo Rojas a las 22.30. El elenco está integrado por Fernando Martiren y Daniel Pereyra, el guión es de María del Mar Estrella, la musicalización es de Omar Meire y la dirección general corresponde a Maricarmen Arno.

Discutirán la crítica de cine

Una mesa redonda sobre crítica de cine será realizada el jueves 21 en el Foro Gandhi (Montevideo 453). Intervendrán Homero Alsina Thevenet, Eduardo Grüner, Alan Pauls y el director Bebe Kamin, con la coordinación de Mario Levin. Previamente se exhibirá "Bs. As., Underlight", un film para video del mismo Levin. El acto comienza a las 20.30, con entrada libre.

Medicina en el desierto

Los productores Julio César De Martino y Armando Lareu han decidido llevar al cine el ensayo de Antonio Alberto Guerrino, *La medicina en la conquista del desierto*, que fuera premiado con la distinción bienal '85/'86 de la Sociedad Argentina de Historia de la Medicina. La producción está coordinada por Oscar Llorente y la adaptación del libro original pertenecerá a Agustín Pérez Pardella mientras que —dicen— están en tratativas para integrar el elenco con Federico Luppi, Sergio Renán, Eduardo Maceda, Fabián Bagnato, Luisina Brando, China Zorrilla y otros. El film comenzará a rodarse a mediados de este año y será dirigido por Oscar Rodríguez, quien debutará en el largometraje luego de una carrera en el corto comercial.

Guillermo Anad por la Argentina

El joven violinista Guillermo Federico Anad, instrumentista de la Orquesta del Teatro Argentino y de la Cámara de la Municipalidad de La Plata, resultó ser el único seleccionado por la Argentina para integrar la Orquesta Mundial de Juventudes Musicales que en el mes de julio actuará en Suecia, Noruega, Dinamarca y Holanda, en ocasión de la Asamblea General de la Federación Internacional de Juventudes Musicales. Los conciertos estarán dirigidos por el maestro Sixten Ehrling.

Premios en Santa Fe

El Instituto Nacional de Cinematografía informó que el día 7 de mayo se entregarán los premios *Platea '87*, en el Centro Cultural Municipal de Venado Tuerto, Santa Fe, otorgados anualmente por el *Grupo Tiempo de Cine* de esa ciudad. El máximo trofeo esta vez correspondió al film *Hombre mirando al sudeste* (1986), dirigido por el cineasta Eliseo Subiela. Además se efectuará un homenaje al director, escritor y poeta Leopoldo Torre Nilsson con motivo de cumplirse diez años de su fallecimiento. Los premios adjudicados fueron los siguientes: Mejor director: Eliseo Subiela; Mejor ópera prima: *Sentimientos, Mirta de Liniers a Estambul* (1986), dirigida por Jorge Coscia y Guillermo Saura; Mención Especial: *Ico, el Caballito valiente* (1987) de Manuel García Ferré; y Mejor actor compartido: correspondió a Lorenzo Quinteros por *Hombre mirando al sudeste* y a Patricio Contreras por el film dirigido por Juan José Jusid *Made in Argentina* (1986), entre otros premios.

Tras antiguos prestigios, un santafesino debuta con Saer

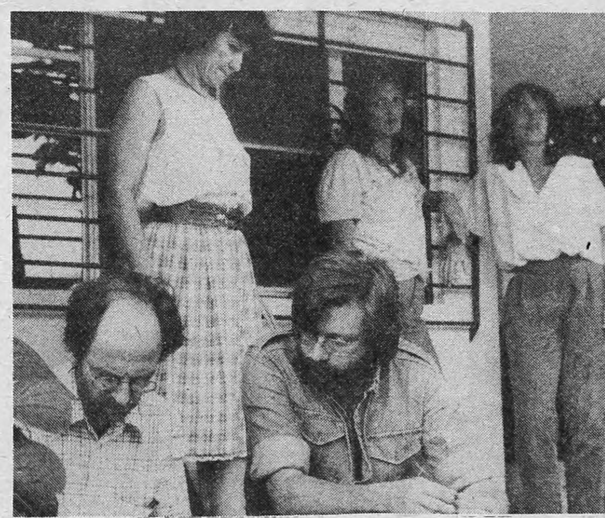
"Nadie nada nunca" es el título de la producción santafesina que dirige Raúl Beceyro, sobre novela de Saer.

(Por D.L.) Durante diez años (1956-1966), la ciudad de Santa Fe y el Instituto de Cinematografía de la Universidad Nacional del Litoral fueron algo así como una módica Meca para cineastas inquietos que no podían desarrollar sus impulsos creativos en Buenos Aires, cuya industria cinematográfica ofrecía escasas opciones en ese sentido, salvo que se estuviera ligado a Leopoldo Torre Nilsson o se formara parte de la llamada "generación del '60". Aquel Instituto que en el '56 comenzó a consolidarse y en 1961 ya había producido el mediometraje *Tiredié* y el largo *Los inundados*, entre otros films menos célebres, "se desarrolló como un centro importante de educación fílmica y social-educativa", como lo describió Agustín Mahieu en su *Breve historia del cine nacional 1896-1974*. Además de Fernando Birri, patriarca de la escuela y realizador de los dos títulos mencionados, estudiaron y/o aprendieron en sus aulas Nicolás Sarquis, Juan F. Oliva, Jorge Goldenberg, *Cacho* Pallero, Diego Bonacina, Mahieu mismo, Adelqui Camusso, Gerardo Vallejo.

Raúl Beceyro es otro de los egresados del Instituto litoraleño. Luego ha sido guionista (de *Palo y hueso*, 1966, de Sarquis), director de cortometrajes *(La casa de al lado, Reverendo)*, docente y, especialmente, un lúcido ensayista sobre temas de cine, cuatro de los cuales fueron reunidos en el volumen *Ensayos sobre cine argentino*, editado en 1986 precisamente por el Departamento de Extensión Universitaria de la UNL. Ahora Beceyro se estrenará como realizador de un largometraje con el rodaje de *Nadie nada nunca*, adaptación suya de la novela de Juan José Saer, otro santafesino, editada en 1980 y tres años más tarde en Francia, donde el escritor vive desde 1968 (Saer es el autor del cuento que dio base a *Palo y hueso*, y también fue coguionista de *Las veredas de Saturno*, el elogiado film de Hugo Santiago aún inédito en la Argentina).

Beceyro se rodeó de comprovincianos para su debut: los actores Antonio Germano, Marina Vázquez, Carlos Falco y Alicia Dolinsky, la directora asistente Marilyn Contardi, el productor ejecutivo Patricio Coll, el director de fotografía Marcelo Camorino, este último de notable trayectoria en el cine porteño *(Evita, Los días de junio, Tango bayle nuestro, Pobre mariposa)* y hasta en una producción germana federal, *Ein Blick-und die Liebe bricht aus*, realizada en 1985 y en Buenos Aires por Jutta Brückner.

Nadie nada nunca cuenta con el apoyo de la UNL, la Municipalidad de Santa Fe y el gobierno de la provincia. Se rodará mayormente en San José del Rincón y el trabajo demandará una seis semanas. Es, por otra parte, el primer film argentino de largometraje que se hace por el sistema de coparticipación con el Instituto Nacional de Cinematografía, y fue seleccionado para tal fin junto a otro proyecto que está en vías de concretarse, *Los Velázquez*, que habrá de dirigir en el Chaco el platense *Quico* García.



Beceyro y el iluminador Camorino, con asistentes y actrices.

DISCOS PARA LA TEMPORADA

Lo que anuncian algunos sellos

Cuatro de los once sellos de música de capital nacional aportarán, en el primer semestre del año, unos dieciséis títulos nuevos al mercado discográfico.

Confluencia, que dirige Isabel Noriega, contabiliza cinco placas programadas, una de las cuales dará mucho que hablar. Se trata del disco con que se lanzan *Peteco Carabajal* y *Jacinto Piedra*, ya separados de los MPA. Algunos de los temas son conocidos porque integraban el anterior repertorio. De los nuevos, "La Estrella Azul" es sencillamente bellísimo. En la producción participaron el arpista paraguayo Amadeo Monges, con ejecuciones impecables y el baterista Rodolfo García, responsable de la percusión en general.

Los restantes lanzamientos de esta etiqueta son el dúo *BI-O*, para fines de marzo; el debut solista de *Rodolfo Regúnaga*, baterista y arreglador de larga data de Antonio Tarragó Ros; la reaparición del *Cholo Aguirre* y el segundo trabajo en esta etiqueta del propio Tarragó, cuyo nombre es *Sudaka*.

Gustavo Gianetti debuta en las lides del productor con una etiqueta que se llama *La trastienda*, como su desaparecido pub. Su primer lanzamiento es *Canta Liliana Vitale*. Por su parte Sonko aporta dos discos. Uno es el de *Tomás González*, título de la placa y nombre del debutante, un tucumano que se inserta en la vertiente de Juan Falú o de los hermanos Núñez, que acaba de debutar en el Luna Park con padrinazgo de Mercedes Sosa y Ariel Ramírez.

El otro título es un cancionero folklórico que *Los Arroyeños* dedicarán a la gente menuda y que saldrá a la venta cerca de junio.

Los responsables de *Ultrasound* editarán su parcela de chamamé maceta y cuartetos. Fuera de ellos, hay tres títulos interesantes, dos de los cuales pertenecen al acervo latinoamericano. Con una osadía digna de imitar en el rubro, sacarán al mercado los mejores fragmentos de ópera cantados por el tenor argentino *Alfredo Krauss*. Y harán lo propio con dos vocalistas femeninas. *Lucecita Benítez* hace en vivo un homenaje a Joan Manuel Serrat y a Alberto Cortés, que se promete imperdible puesto que es una de las últimas boleristas de tradición trágica, al estilo de Olga Guillot o Fetiche. La otra cantante es *Denisa*, una salsera puertorriqueña con repertorio de merengues, bombas y plenas. Ambas se encontrarán con el público argentino a mediados de mayo.

Abren nuevas carreras de variados estudios musicales

La Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad informó recientemente sobre la creación de nuevas carreras dentro de la currícula del Conservatorio Manuel de Falla.

Areas como educación musical, música folklórica y tango, etnomusicología, jazz y sus derivados (que incluye someras nociones de rock) dan cuenta de una transformación, ya operada en la realidad, que lentamente va aconteciendo en los ámbitos académicos.

A abrir la puerta para que entrara el aire fresco contribuyeron "sin duda" las experiencias del Conservatorio de Música Popular de Avellaneda y las escuelas no tradicionales de música como la que los integrantes de Acalanto regentean en Rosario. Otro tanto sucede en Resistencia, Chaco.

Los marplatenses no se quedan atrás. A instancias del Trío Corradini-Campos (antes *M.I.M.Bre* y, antes aún, *Bregar)* hace ya un par de años se fundó el Creatorio de Música de Mar del Plata.

Más ambiciosos que sus congéneres, los integrantes de este Creatorio abarcan también la producción de espectáculos (son los responsables del capítulo marplatense de la Alternativa Musical Argentina realizada en agosto de 1987) y la producción fonográfica independiente.

La institución abrió este año el departamento de iniciación musical para niñitos de hasta tres años y durante los fines de semana organiza en su sede conciertos que bajo el nombre de "Ensayos Abiertos" permiten al público local disfrutar gratis de espectáculos no convencionales. A estas actividades hay que sumar las clases especiales que dictan los músicos de renombre en tránsito por la ciudad.

Los porteños que se animen a inscribirse en el Manuel de Falla deberán dirigirse al sexto piso de Sarmiento 1551. Los marplatenses, entretanto, deben hacer lo propio en la sede de Tucumán 3369.

C.I.C.L.O.S.

GUERRA CIVIL ESPAÑOLA — Bajo el título de *Imágenes de la Guerra Civil Española* se ofrece una muestra de documentales en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. La programación siguiente:

Miércoles 20: *Fuego en España* y *Final de la guerra*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Jueves 21: *La intervención extranjera*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.

Viernes 22: *Conquista del País Vasco, Santander y Asturias*. A las 15 y a las 20 y *España heroica* a las 17.30 y 22.30.

Sábado 23 y domingo 24: *Espagne 1936 (España leal en armas)*; *La guerra de España* y *Final de la guerra*. A las 15, 17.30, 20 y 22.30

HEBRAICA — La programación preparada por la Cinemateca Argentina para el mes del abril en el SHA, Sarmiento 2255 corresponde a un ciclo de cine norteamericano. Las funciones se llevan a cabo de lunes a viernes a las 17.30, 19.30 y 21.30 y los sábados y domingos a las 16, 18, 20 y 22.

Miércoles 20 y Jueves 21: *La bamba* (1987) dirigida por Luis Valdez

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24: *Después de hora* (1985) dirigida por Martin Scorsese.

Lunes 25 y martes 26: *Highlander, el último inmortal* dirigida por Russell Mulcahy.

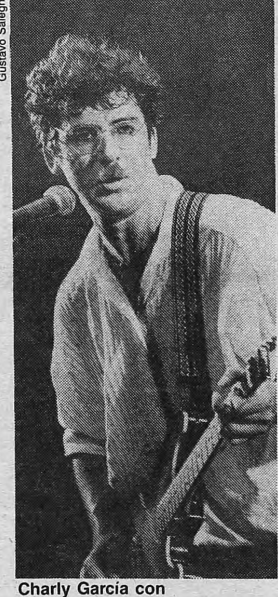
Miércoles 27 y jueves 28: *Viuda negra* dirigida por Bob Rafelson.

Viernes 29 y sábado 30: *Terciopelo azul* (1986) dirigida por David Lynch.

ANTES DE PARTIR DE GIRA

Charly vuelve a Obras

Entre pasajes de sus bandas sonoras para "Pubis angelical" y "Lo que vendrá", el cantante y su banda interpretarán temas inéditos y éxitos varios, con localidades que van desde los 25 a los 50 australes.



Charly García con invitados sorpresa.

Este fin de semana Charly García volverá luego de cinco años, a presentarse en el estadio Obras Sanitarias donde tantas veces actuara ya sea como solista o junto a su antiguo grupo Serú Girán. Será el viernes 22 y el sábado 23, y aún resta confirmar si se agregará una nueva función el domingo 24. En esta ocasión el músico interpretará viejos éxitos, varias canciones de su último disco *Parte de la religión* y un set algo inusual en él, con algunos pasajes de las bandas sonoras que escribiera para los largometrajes *Pubis angelical* (1982) de Raúl de la Torre y *Lo que vendrá* (1988) de Gustavo Mosquera.

García estará junto a la misma banda que lo secundó en el Teatro Gran Rex, en noviembre del año pasado: Carlos García López en guitarra, Fernando Samalea en batería, Fernando Lupano en bajo, Fabiana Cantilo en coros y los tecladistas Alfie Martins y Fabián Quintiero. Luego del recital partirá de gira por varios países de América latina y comenzará a preparar su próximo disco, que será el quinto como solista, sin contar trabajos especiales como la música de películas, la banda sonora para la obra teatral *Terapia intensiva* (1983) o el elepé *Tango* (1986), grabado a dúo con Aznar.

El viernes pasado Charly y su banda se presentaron en el teatro Astro de la ciudad de La Plata y este recital sirvió como anticipo de lo que puede llegar a suceder en Obras Sanitarias. Allí García ofreció dos temas que, aunque inéditos, no resultarán nuevos para sus seguidores; se trata de *Loco, ¿no te sobra una moneda?* y de *Cómo me gustaría ser negro*. El primero es un rock'n roll de ritmo acelerado, compuesto hace casi diez años y no registrado en el primer elepé de Serú Girán porque su letra hace algunas referencias a la droga y en otra estrofa dice: "Tengo miedo de la ley / de un palazo en la nuca / de que me trague la tierra". El segundo fue grabado en 1983 por el dúo que entonces formaban el baterista Oscar Moro y el bajista Beto Satragni, pero raramente es tocado en vivo por García.

En Obras Sanitarias el sonido estará a cargo de Milrud y las luces a cargo de Quaranta; se anuncian varios invitados sorpresa y las entradas ya están en venta en el mismo estadio de Libertador y Republiquetas o en la sede de Obras ubicada en Paraguay 2060. Las plateas numeradas están a 50 australes, la superpullman a 40 y la popular a 25.

Mañana debuta Alterio

Mañana jueves 21 se estrena la comedia *El búho y la gatita* de Bill Manoff, con las actuaciones de Héctor Alterio y Georgina Barbarrosa, en el Teatro Regina de Santa Fe 1235. Dirigida por Víctor García Peralta, esta pieza marca el regreso de Alterio al teatro luego de catorce años en los que el exilio y numerosos compromisos cinematográficos y televisivos lo mantuvieron alejado de los escenarios argentinos. Como antecedente, *El búho y la gatita* registra una versión llevada al cine en 1970 por el realizador Herbert Ross con las actuaciones de Barbra Streisand y George Segal.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17,15 y 20.35 hs.: **Noche de horror**; a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22 hs.: **Intrépidos salvajes.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20, y 22.50 hs.: **Detras de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraiso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Morir en Madrid**, de F. Rossiff. **Mañana La estructura de cristal.** Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **El gran jefe**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Ninja protector.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en Paris**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11, 14.05, 17.10 y 20.20 hs.: **Ultrajadas**; a las 12.35, 15.40, 18.50 y 21.50 hs.: **El reformatorio de las depravadas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Ciclo nuevo cine norteamericano: La Bamba** Dir.: Luis Valdés. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** De Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Nominada para el Oscar '88 mejor película.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Sin aliento**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Ganadores** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.30, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.45, 16 y 18.15 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraiso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **Las brujas de Eastwick** (Tres mujeres hermosas y un diablo con suerte). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields). P/16. Coopol.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. ¡12 películas porno juntas! **Desviaciones sexuales de una Condesa, La furia del sexo, Gatitas en celo, Poker de mujeres, Superporno, Colegialas porno, El sexo es para el placer, Jugando con el sexo, Chupetines para golosas, Chicas eróticas, La fiesta del placer, La clínica del sexo** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito. El azúcar**, de Jacques Rouffio. Imágenes de la Guerra Civil Española (noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Fuego en España y Final de la Guerra.** Platea: A 4.- P/18. Mañana: **La intervención extranjera.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Conan (el bárbaro).** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.30, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Me quieren volver loca** con Barbra Streisand. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Miércoles 20, 21 hs. Extr. Nº 74. Actuac. de la Orq. de la Gewndhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahms: Concierto p/violín en Re Mayor. Sol: Elmar Oliveira (violín); Sinfonía Nº 4 en Mi menor. Sob. de Ab. en vta. a partir del domingo 17.
Jueves 21, 21 hs.: Extr. Nº 72, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Buenos Aires. Despedida de la Org. de la Gewandhaus de Leipzig. Dir.: Kurt Masur. Prog.: Sinfonía Nº 4, de R. Schumann; Concierto Nº 1, p/corno y orq. de R. Strauss. Sol.: Erich Markwart; Sinfonía Nº 8 de A. Dvorak. Sob, de Ab. en vta.
Sábado 23, 21 hs. Extr. Nº 87. Concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta y Coro estables del T. Colón. Dir.: Antonio María Russo. Prog.: Missa por Defunctis (Requiem) Op. 89 p/solistas, coro y orq. de A. Dvorak. Sol.: Mabel Veleris (soprano) Lucila Ramos-Mane (mezzosoprano) Carlos Bengolea (tenor) Luis María Bragato (bajo). Loc. en vta. a partir del jueves 21. Pl. ₳ 20.
Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Viernes: 21.30 hs; sábado: 22 hs; domingo: 20.30 hs. Vta. loc. C/3 días anticipación.
Galpón del Sur (Humberto 1º 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería ddc. las 11 hs.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
EL Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con la dirección **Carlos García** y **Raúl Garello**; canta **Gustavo Nocetti**: presentación **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Martes a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.**
Música con todos en La Ribera. La Dirección Nacional de Música presenta: Jueves a las 21 hs. **Los Andariegos.** Entrada libre y gratuita. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3 y 5.
"Ciudad extrema" de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa S. da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos.
Patio del Tilo
De 15 a 23 hs.: IV Jornadas Culturales Latinoamericanas **"Cuba en el Centro"** Ambientación, artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero.
Auditorium
A las 19 hs. **"Cuba en el Centro"** Retrospectiva de la música pianística cubana desde finales del Siglo XVIII hasta la actualidad. Concierto por Ulises Hernández.
A las 21 hs. **"Ciclo de Música Electroacústica"**
Obras premiadas en el concurso internacional de Bourges (Francia) 1987.
Sala de cursos
A las 20 hs.: **"Cuba en el Centro". "Charla sobre Danzas"** por Miguel Iglesias, Director de Danza Contemporánea de Cuba,.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: **"Como en Botica".** Espectáculo coordinado por Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo De la Vega.
Sala A-B
A las 21 hs: Música. **"Como la gente".** Recital de la cantante Lina Avellaneda.
Sala C
A las 21.30 Centro de Extensión Psicoanalítica. **"La Etica del Psicoanálisis, de Lacan".** A cargo de Roberto Harari.
Sala E
A las 20.15 hs.: Conferencia del Círculo de la Historieta.
Sala F
A las 20.45 hs.: Ciclo: **"Por artista y por necesario"**
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la Cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4º piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir
"El crimen de Mr. Lange"; jueves 21 hs; Sábado: 19.30 hs.
Ciclo Tarkovski
"El sacrificio"
Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
1º Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
CUANDO SE PONE EL SOL
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
La hija del rabino
Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronatto y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
No se paga:
De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3º año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa

sa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta:

Ensayo de humor

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67--7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:

Deliciosamente peligrosa

Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dáiola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López
Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernres: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:

V.T.T.V.

(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo olivera. Sábado: 22.30 hs.

Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en

Con algo de... rubor

Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: O hs, domingo: 21 hs.

Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado 22.45 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 21 hs.

M'hijo, el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs; domingo: 17.30 y 19.15 hs; lunes: 21.30 hs.

El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Pequeño Teatro Negro
de Salta en:
Un poquito de todo

Una obra para niños, poetas y locos. Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 19 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

El jardín de las delicias-Macbeth

De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. jueves 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. dede. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatron). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.

Después de la ceremonia

De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada Francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs, domingo: 21 hs. 50 % desc. Jub. est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo Candombe
mi padre Tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantissima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. desde 19 hs. no se reser. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Confesión pública. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Sábado: 21.30 hs.

Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Café-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aída Luz en

"Mama" (original)

Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":

Danzas contemporáneas

Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.

Class enemy (Enemigos)

Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.

Los Ciclos de Medio Mundo presentan:

Pablo Coll (guitarra y voz)

(Próximo sábado: Alfombra Mágica).
Sábado: 23.30 hs.
Vengan a bailar y a ver:

Baile de "Moustros"
(Dancing-Varietè)

De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.

Silvia Kanter y Nora Mercado en:
Caladas y coloradas: teatro, es de risa
Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.

I Lupini (Issia gemelli incestuosi)

Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:
El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.

De amor se trata

con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Maite Almazor en:
Galicia (Homenaje a Rosalia)
Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs. Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

'No puedo imaginar el mañana'

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.

Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)

Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes: 0.30 hs; sábado: 23 hs; domingo: 20 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.

Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.

Moisseiev

130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos!

Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. Domingos y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884 Sala 1:

Martha Troia

Música popular argentina. Hoy: 22.30 hs. Sala 2:

Cuarteto de tango

Con A. Schneider (saxos), R. Distasio (piano), M. Tito Jr. (bajo), y H. Silva (bandoneón). Hoy: 20 hs.

SCATT

Quinteto de Jazz. Hoy: 22 hs.

TV

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Musical y periodístico
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I. JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **UN ESTUDIO DE LA BIBLIA** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN** Interés general
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MORK Y MINDY** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** Hoy: "La mujer maravilla"
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Informativo
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?** Entretenimientos
- ATC - **MARGA**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Telecomedia unitaria
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVETE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical con video clips
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **LOS JUEGOS DEL TERROR** Entretenimientos
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **LUCHA FUERTE** Encuentros de catch
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Hoy: "Señora", con Graciela Dufau y Emilia Mazer
- 11 - **LAS MIL Y UNA DE SAPAG**
- 13 - **EL MISTERIO DE LAS PIRAMIDES.** Programa especial desde Egipto
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS** Humorístico
- ATC - **CONTRA CARA** Miniserie con Rodolfo Bebán y Leonor Manso
- 9 - **SUPER COPA** River Plate vs. Olimpia
- 11 - **SHALOM ISRAEL** Programa especial
- 13 - **LA PUNTA DEL OVILLO** Periodístico, con César Mascetti
23.00 - ATC - **LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO**
- 11 - **VIDEO SHOW** Intere general
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
0.00 - 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Tiempo nuevamente inestable. Poco cambio de la temperatura, vientos leves del sector noroeste. Mínima 15°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección del largometraje *El azúcar* (1979) dirigido por Jacques Rouffio, con la actuación de Gérard Depardieu, Jean Carmet y Michel Piccoli. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se proyectan los documentales *Fuego en España* y *Final de la guerra*, enviados por la Filmoteca Española. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Con el auspicio de Química Hoechst se presentarán films del Instituto Goethe, en el Banco Hipotecario, Defensa 192, con entrada libre.
• A la misma hora, *Alfredo Palacios y la justicia social*, charla-debate a cargo de F. H. Castro, y proyección del video *Asesinato en el Senado de la Nación* (1984) dirigido por Juan José Jusid. En la Sede Congreso del Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.

17.30: *La bamba* (1986) película dirigida por Luis Valdez con Lou Phillips y Esaikj Morales, en la Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 17.30 y 19.30.

19.00: *Un paso atrás en el tiempo*, largometraje dirigido por John Hough, en el Cine Club Fantasía, San José 225, con entrada libre.

20.00: En la Sala E del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551 se llevará a cabo una charla sobre el tema *Treinta años de humor político en la Argentina: Tía Vicenta, Satiricón, Humor*, a cargo de David Landesman, con entrada libre.
• A la misma hora, *La obra de Marta Harnecker*, charla-debate con la participación de Eduardo Luis Duhalde, Juano Villafañe y Harnecker. En la sala Haroldo Conti de Liber/Arte, Corrientes 1555.

20.45: *Lina Avellaneda y su banda* se presenta en las Salas A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Se interpretarán temas de su último larga duración. Con entrada libre.

Van Meek, inventor de los cordones para zapatos

(Por Miguel Angel Molfino) En enero de 1850, en la venerable Eindhoven —Holanda—, veía la luz Thadeus Van Meek, modesto inventor de los cordones para los zapatos. Nacido en un humilde hogar de zapateros remendones, Thadeus dio sus primeros berridos entre los cálidos olores del cuero y de la insoportable sopa de berros que durante 35 años cocinara su madrastra.

Desde pequeño, Thadeus exhibió una admirable habilidad para la transformación de los objetos. A los diez años, sus manitas y su notable imaginación habían diseñado el zapato de cuatro tacos, un freno de mano para zuecos y un curioso utensilio que contribuía a facilitar el calzado del zapato, al que llamó ingeniosamente *calzador*. Dícese que su infancia estuvo recorrida por el infortunio y una obsesiva atención por el universo de los pies, al que llegó a otorgarle una categoría angélica. Su única obra escrita, "Dios está en los tobillos", es reveladora en ese sentido.

Cuando cumplió 19 años, huyó de su hogar y de la sopa de berros para residir en Rotterdam. Probó suerte en numerosos oficios, destacándose en el de panadero, aunque la crítica de la época cuestionara duramente sus alocados panes con forma de bota.

Considerado por unos pocos un artista de avanzada, Thadeus trabó conocimiento con plásticos contemporáneos; entre ellos, Vincent Van Gogh, quien le dejara una viva impresión. Sus biógrafos aluden a cierto episodio en que Van Gogh, tras seccionar las orejas de su osito de peluche, intentó hacer lo mismo con una oreja de Thadeus.

Lector incansable de Goethe, impelido por sus lecturas, decidió marchar hacia Alemania. Se asienta en Leipzig y se convierte, sucesivamente, al luteranismo y en hincha del Bayern Munich.

Es invitado al II Congreso de Nuevos Zapateros que se reúne en París, circa 1875. Allí conoce al poeta francés Charles Baudelaire y a dos de sus gatos de angora. La relación no por breve es menos fértil. Baudelaire, en una noche de pernod y entusiasmo, acuña la frase "zapatero a tus zapatos", que conmueve a Thadeus.

Van Meek decide dedicarse *sine die* a resolver la contradicción hebilla-zapato. Entiende que ésa es la cuestión central. Se radica en Hamburgo y concibe la idea de la calle peatonal.

"Es allí donde mejor puede expresarse el pie y por ende, el zapato —escribe a su amigo Ludwig Feuerbach—.Una calle enteramente dedicada a los peatones puede contribuir al desarrollo de la ciencia de la zapatería." En 1879, Thadeus Van Meek es detenido en la vía pública debido a un extraño baile que ensaya a ojos de los paseantes. La Corte de Hamburgo lo condena a ocho meses de cárcel por baile obsceno y lo descampado, y desecha sus argumentos que insisten en que ha inventado el "zapateado" o "zapateo", según sus propias palabras.

Al término de su condena, un maduro industrial de nombre Frederick Engels lo impulsa a proseguir sus investigaciones, prometiendo ocuparse de solventarlas. Van Meek acepta y postula que la hebilla del zapato es símbolo de algo pero no atina a precisarlo.

El de Thadeus ya es un nombre que se cita entre los zapateros de toda Europa. En 1880, difunde su segunda gran tesis: "Hebilla y opresión: Hipótesis sobre la relación entre el estado de los pies y la conciencia", trabajo de no más de seis renglones que se traspapela cuando Thadeus envía sus pantalones al lavadero.

Un año después, lo encontramos en Amsterdam. Allí recibe la herencia de su padre: un martillito, 127 clavos, doce onzas de cuero y una enmarañada nota donde su progenitor, proféticamente, expresa: "Hijo: Perdóname, poco sé hacia dónde marchas... Sólo sé que la hebilla, contigo, está derrotada".

Sobre los finales de 1881, Thadeus Van Meek, en la sazón de la edad, arriba a la invención que lo haría ingresar a la Historia.

Experimentando sobre un par de zapatos, Thadeus agujerea el tramo superior del empeine. Lo hace, como siempre, provocando al azar. A las seis de la tarde del día 17 de noviembre de 1881, Thadeus Van Meek intercala —por primera vez— una fina lonjilla de cuero entre los agujeros del zapato. Imperfectamente, en el principio, los llama "unidores" y luego, "anexantes", hasta que sobre el filo de la medianoche, conviene que "cordones" es el nombre apropiado ya que rinde homenaje al heroico zapatero Jean Cordon, mártir de la "pequeña Comuna" o "segunda Comuna de París".

Thadeus Van Meek, tras su trascendental hallazgo, emprende un merecido viaje de placer hasta Marruecos. En el decurso del mismo, contrae neumonía y fallece a los 33 años de edad, cuando se hallaba diseñando una solución para el desflecamiento de las puntas de sus célebres cordones.

Van Meek, sin estridencias, vive entre nosotros. Aun entre aquellos que usan mocasines.

CARTAS

Otro país

Con relación a las declaraciones del Sr. Piazzolla en su periódico, es que quisiera pedirle a don Astor que me indique dónde queda esa idílica Argentina, porque no la conozco; salvo que sea la "city" o Palermo Chico. La que yo conozco la habita una mayoría de gente que tiene dos trabajos o uno con un sueldo que no alcanza a la canasta familiar, o ninguno porque no lo consigue. En los matrimonios ambos trabajan y los hijos están condenados al preescolar o la guardería aún antes de saber caminar. La mayoría de los jubilados sigue trabajando por sueldos ínfimos, hasta que el médico o la tumba se lo impida. Algunos tienen casa propia, otros alquilan o sufren ranchos mudados a la ciudad, amontonados en "villas". Pero esta es sólo la Argentina de Buenos Aires (la mitad de los argentinos). La otra mitad vive en pequeñas o medianas réplicas de ésta, o en muchísimos pueblos o poblados donde muchas veces el trabajo es sobrevivir.

Osvaldo L. Viva

Docentes

Ante todo, cabe destacar que ustedes, como pocos, cumplen su función periodística de informar verazmente sobre las luchas populares. Gracias, sin diarios como **Página/12** los canales de televisión nos fagocitarían. Interesa saber lo que se declara, pero también es útil saber quién lo dice, por eso quiero colaborar informando a los lectores que la directora de la Escuela "Angela M. de Caviglia", ubicada en Mariano Acosta 45, Rosalía Abovsky, que declara que los maestros de su escuela opinan que "no se puede empezar la lucha con un paro por tiempo indeterminado" (**Página/12, 8-4-88**), probablemente no se enteró que la lucha viene desde el año pasado porque estuvo en comisión de servicio en su cargo nocturno de maestra y este año continúa por Resolución 212/88 de la Secretaría de Educación, trabajando un día por semana y cobrando el sueldo de maestra de ciclo como los que trabajan todos los días —sin descuentos, porque ella no adhiere al paro—.

Marta Fernández, maestra en huelga de Capital Federal.

MOCOSOS

Por Miguel Rep









